

**Programa del III Congreso Internacional de Análisis Textual  
De la deconstrucción a la reconstrucción**

**MIÉRCOLES 13**

**MAÑANA (Sala naranja)**

Hora de comienzo: 9:30

Presidente de mesa: **Juan Zapater**

Comunicaciones:

- **Lorenzo Torres:** Liberty Valance y Howard Beale: espacios sagrados.
- **Jorge Camón:** Deconstruyendo a Derrida.
- **Basilio Casanova:** *Ordet* o la reconstrucción del Verbo.
- **Antonio Caro:** Para una reconstrucción de la vigente sociedad capitalista como sociedad de clases.
- **Lucio Blanco:** *Blade Runner*: La síntesis entre el relato clásico y el relato postgodardiano.
- **Francisco Cordero:** Dos momentos en donde la colonia de un intelectual se la juega.

**Inauguración Oficial del Congreso** con la presencia del Excelentísimo y Magnífico Sr. Carlos Berzosa, Rector de la Universidad Complutense de Madrid, el Ilmo. Sr. Javier Dávara, Decano de la Facultad de Ciencias de la Información, Ubaldo Cuesta, Director del Departamento CAP II y Jesús González Requena, Presidente de la Asociación Trama y Fondo.

**TARDE UNO (Sala naranja)**

Hora de comienzo: 16:30

Presidente de mesa: **José Luis Castro de Paz**

Ponencia:

**Amaya Ortiz de Zárate:** El jardín secreto. *Mulholland Drive*.

Comunicaciones:

- **Laure Riportella:** Obra literaria y texto literario: Deconstrucción y reconstrucción / Perspectivas.
- **Pascale Thibaudeau:** Deconstrucción narrativa en *Lucía y el sexo* de Julio Medem.
- **José Gabriel Ferreras:** Inocencia sin paraíso: La construcción del discurso religioso en el cine de Martin Scorsese.
- **Ángel Román:** Reconstruyendo cuerpos. Deconstruyendo identidades.
- **María Inés Mendoza Bernal:** La mediación del cómic y el cambio de paradigmas.

Ponencia:

**Gaston Lillo:** Recomposiciones contra-hegemónicas en el cine argentino de las últimas décadas.

**TARDE DOS (Sala azul)**

Hora de comienzo: 17:15

Presidente de mesa: **Olga Martín**

Comunicaciones:

- **Antonio Lara:** Análisis de *Al sur de Granada*, de Fernando Colomo
- **Georges Mathieu:** La retórica como objeto y medio de deconstrucción.
- **Pilar Aramburuzabala:** Formación docente y constructivismo.
- **Dobriła Djukich de Nery:** Las llamadas calientes y la re-construcción de la permanencia.
- **Javier López Izquierdo:** Arrebato y ternura. La división del trabajo sexual en *Les liaisons dangereuses*.
- **María Dolores Arroyo:** Vostell y los affichistas: Origen y resonancias de un arte deconstruido.

**JUEVES 14**

**MAÑANA (Sala naranja)**

Hora de comienzo: 9:30

Presidente de mesa: **Ana Paula Ruiz**

Comunicaciones:

- **Víctor Lope:** La timidez del reconstructor Egoyan frente al sagrado *Ararat*.
- **Manuel Canga:** Freud y el problema de la verdad histórica.
- **José María Nadal:** Greimas, Barthes, Mayo de 1968 y algunos grandes malentendidos posteriores sobre los valores y su análisis.
- **Pedro Poyato:** Construcción y reconstrucción en el texto almodovariano, a propósito de *Todo sobre mi madre* (1999).
- **María-Cruz Estada:** Madre adentro.
- **Luisa Moreno:** *Let's Face the Music and Dance*. Como manera de enfrentarse a la falta.
- **Joaquín Abreu:** Muerte y resurrección de un héroe: *Daredevil born again*.

Ponencia (12:30):

**Edmond Cros:** Defensa e ilustración de la noción de deconstrucción.

**TARDE UNO (Sala naranja)**

Hora de comienzo: 16:30

Presidente de mesa: **Javier Espada**

Ponencia:

**Annie Brusiere:** De la deconstrucción a la subversión: el caso de Juan Goytisolo.

Comunicaciones:

- **Vanessa Brasil:** *Estación Central de Brasil*: en busca de la Palabra.
- **Javier Marzal:** Una propuesta de metodología de análisis de la imagen fotográfica.
- **Loreta de Stasio:** El sentido, tras el fascismo, en el nacimiento de la sociedad de consumo en Italia. El caso de la crítica periodística y académica ante las obras de Eduardo de Filippo.
- **Miguel Ángel Lomillos:** Reconstruyendo la identidad: El cine de autor europeo en la era digital.
- **Francisco Javier Gómez Tarín:** Una propuesta metodológica para el análisis fílmico.
- **Ana Melendo:** La deconstrucción de la metáfora en *La Aventura* (Antonioni, 1960)

## TARDE DOS (Sala azul)

Hora de comienzo: 17:15

Presidente de mesa: **Silvia Parrabera**

Comunicaciones:

- **Adriana Flórez:** De los escombros de la moral a la ética como cimiento
- **Pedro Gutiérrez Recacha:** Dos propuestas de persecución, deconstrucción y reconstrucción del héroe: *El hombre que mató a Liberty Valance* y *Lone Star*.
- **Cristina Martínez-Carazo:** Deconstrucción/Reconstrucción/En construcción (Guerín, 2001)
- **Begoña González:** El cine y la construcción de la memoria. Agnès Varda: *Los espigadores y la espigadora* y *Dos años después*.
- **Miguel Fernández y Laia Quílez:** Metraje perdido, metraje encontrado: Montaje, desmontaje y remontaje en las películas de apropiación.
- **Cristina Manzano:** Corrección política en los relatos infantiles actuales y pérdida de la simbología en el relato tradicional.

## VIERNES 15

## MAÑANA(Sala naranja)

Hora de comienzo: 9:30

Presidente de mesa: **Adolfo Berenstein**

Comunicaciones:

- **Eva Parrondo:** Reconstruyendo una subversión: el nacimiento de la teoría feminista del cine.
- **María Sanz Díez:** De *Shrek* al Cuento Simbólico.
- **José Díaz-Cuesta:** La reconstrucción como re-unión con la madre en textos spielbergianos.
- **Gerard Imbert:** Construcción de realidad y deconstrucción de géneros y categoría en la neo-televisión.
- **Raúl Hernández:** El pudor, ¿un retorno necesario?
- **Cristina Marqués:** El acontecimiento del amor: del psicoanálisis a la ontología.

Ponencia:

**Jesús González Requena:** Dios

**TARDE UNO (Sala naranja)**

Hora de comienzo: 16:30

Presidente de mesa: **Juana Rubio**

Ponencia:

**Paolo Bertetto:** La lacrima e il riflesso. Dall'analisi alla teoria del film.

Comunicaciones:

- **Juan Carlos González:** Érase una vez un cuento. La magia es un cuento, de verdad, o cómo volver a contar cuentos.
- **Luis Muñiz:** Humor: Estética del desengaño.
- **Mar Asensio:** Construcción, deconstrucción y reconstrucción de la identidad en textos narrativos de Jeanette Winterson.
- **José Moya Santoyo:** La reconstrucción del concepto de Dios después de la teología de la muerte de Dios. Análisis de la obra de Robinson: *Honest to god*.
- **David Caldevilla Domínguez:** Reconstrucción del relato clásico cinematográfico.
- **Iván Pintor:** El cine de Julio Medem.

**TARDE DOS (Sala azul)**

Hora de comienzo: 17:15

Presidente de mesa: **Vicente García Escrivá**

Comunicaciones:

- **Marisol Romo:** El cuerpo fotográfico de la reconstrucción.
- **Pilar Carrera:** La imagen bajo control: el híbrido y el objeto banal.
- **María Luisa García y Mar Marcos Molano:** El videojuego de género: la construcción de la figura de la mujer.
- **Alejandra Walzer:** N° 5. The Film. El artista, el autor, el publicista...

- **Julio Sánchez Andrada:** Formatos de humor, el espectáculo de la deconstrucción.
- **Karen Arriaza:** Deconstrucción y Reconstrucción de los valores sociales a través de los programas de dibujos animados: de los Pícapiedra a los Simpsons.

## SÁBADO 16

### MAÑANA (Sala naranja)

Hora de comienzo: 9:30

Presidente de mesa: **Francisco Baena**

Comunicaciones:

- **José Luis Castrillón:** La reconstrucción del héroe: *El protegido* de M. Night Shyamalan.
- **Victoria Sánchez Martínez:** Farsa y parodia en los films de Charles Chaplin.
- **Manuel Vidal Estévez:** Yasumoto sale de la perplejidad.
- **Jesús Bermejo:** Sobre la deconstrucción cinematográfica: el espectador entre los lego y la sopa eléctrica.
- **Guillermo Kozameh:** Fragmentos del azar en el destino.
- **José Luis Gimeno:** ¿Dónde soy?: El lugar creativo.

Ponencia:

**Luis Martín Arias:** El futuro del pasado: la reconstrucción a la luz del folclore.

**Clausura del Congreso.**