



**Zaragoza**



**Vanguardias cinematográficas.**

## **Programa del seminario de análisis fílmico V en Zaragoza, dedicado a las vanguardias cinematográficas en el X aniversario de Trama y Fondo.**

El concepto de «vanguardia» se ha empleado en el campo de la estética para designar las tendencias más innovadoras y experimentales que se desarrollaron en Europa entre 1905 y 1939, empezando por el Fauvismo y siguiendo por el Cubismo, el Expresionismo, el Futurismo, el Suprematismo, el Constructivismo, el Dadaísmo y el Surrealismo. Todas estas tendencias respondían a la necesidad de subrayar la caducidad de los sistemas de representación heredados del Renacimiento, que habían desembocado, finalmente, en las formas agotadas del realismo decimonónico. Pero,

además, la mayoría de estos movimientos radicales se caracterizaba por sus pretensiones políticas, por presentarse, incluso, como grupos revolucionarios que apoyaban la intervención directa y veían el «cinematógrafo» como una herramienta de expresión privilegiada, como un arma subversiva mucho más poderosa y efectiva que la pintura, la escultura o la poesía, capaz de modificar la conciencia de las masas y dar paso al nacimiento de una realidad diferente. Para autores como Malevich o Dziga Vertov, por ejemplo, el cinematógrafo era una máquina de agitación social cuyo manejo podía ayudar a vencer los prejuicios del pasado y promover una nueva mecánica de las relaciones sociales. El arte de vanguardia era un arte combativo, el arte de una época convulsiva, de cambios radicales, irreversibles; el arte del movimiento y la traslación, que nos invita a explorar los límites de una experiencia desgarrante, confrontada muchas veces al vacío del sentido.



El V Seminario de Análisis Fílmico, organizado por la Asociación Cultural *Trama y Fondo* y el Ayuntamiento de Zaragoza, estará dedicado este año al estudio de las «Vanguardias cinematográficas», entendidas aquí en el sentido más amplio del término. Se tratará, por tanto, de interrogar el concepto de «vanguardia» a través del análisis de las producciones más relevantes del periodo de entreguerras, haciendo especial hincapié en las relaciones entre el arte y el cine, sus descubrimientos plásticos, sus aportaciones expresivas y su influencia en el desarrollo de movimientos posteriores como la *Nouvelle Vague* o el *Nuevo Cine Italiano* de los sesenta.

El Seminario consistirá en un ciclo intensivo de ocho películas seguido de un ciclo de ocho conferencias impartidas por especialistas en la materia procedentes de diferentes Universidades españolas, que procederán al análisis riguroso y exhaustivo de las películas visionadas siguiendo las líneas principales de la Teoría del Texto.

Dirección: Víctor Lope.

Coordinación: Manuel Canga.

Junio: del 26 al 29.

## Centro de Historia de la Ciudad

**Día 26. Lunes.**

**Proyección a las 10 horas.**

1. ***Week-End*** (Jean-Luc Godard, 1966).

Conferencia a las 17: **Manuel Canga**: *Week-End: del surrealismo a la deconstrucción*

**Proyección a las 12 horas.**

2. ***Meshes in the Afternoon*** (Maya Deren, 1943).

Conferencia a las 19: **Begoña Siles**: *Maya Deren, la levedad del laberinto circular.*

**Día 27. Martes.**

**Proyección a las 10 horas.**

3. ***Teorema*** (Pier Paolo Pasolini, 1968).

Conferencia a las 17: **Víctor Lope**: *Teorema: el desierto fascina.*

**Proyección a las 12 horas.**

4. ***La edad de oro*** (Luis Buñuel, 1930).

Conferencia a las 19: **Javier Espada**: *La edad de oro: deseo y provocación.*

**Día 28. Miércoles.**

**Proyección a las 10 horas.**

5. ***El gabinete del Dr. Caligari*** (Robert Wiene, 1919).

Conferencia a las 17: **Jesús González Requena**: *Comienza la pesadilla.*

**Proyección a las 12 horas.**

6. ***Nosferatu*** (Murnau, 1922).

Conferencia a las 19: **Luis Martín Arias**: *Lo siniestro del sexo.*

**Día 29. Jueves.**

**Proyección a las 10 horas.**

7. ***Cabeza borradora*** (David Lynch, 1977).

Conferencia a las 17: **Amaya Ortiz de Zárate**: *Pescando en el lado oscuro. Eraserhead (Cabeza Borradora)*

**Proyección a las 12 horas.**

**8. El acorazado Potemkin** (S. M. Eisenstein, 1925).

Conferencia a las 19: **Raúl Hernández Garrido**: *El acorazado Potemkin, geometría de la convulsión.*