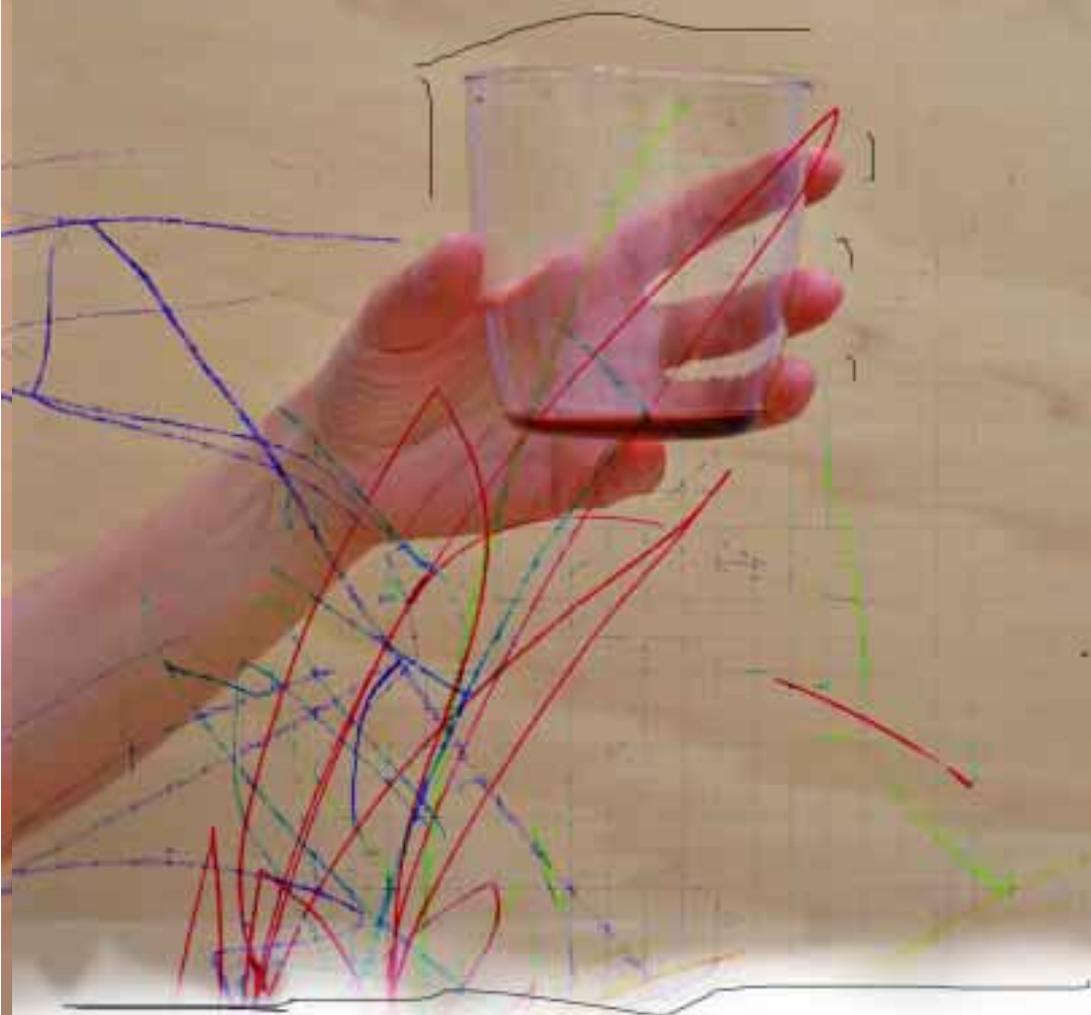


V Congreso Internacional de Análisis Textual

TRAMAS DE LA VERDAD

Valencia 7, 8 y 9 de noviembre de 2007

Tramas &
FONDC



Diseno: Luis Domínguez del Lantado



UNIVERSIDAD DE VALENCIA



SEAT

SEAT



EL MUNDO





Constatado, aceptado el derrumbe de la metafísica, el pensamiento de Occidente procedió a la deconstrucción sistemática de las que, durante siglos, habían sido las verdades sobre las que se apuntalara. Y, avanzado el proceso, le llegó inevitablemente el turno a la propia verdad.

De modo que, durante algunas décadas, la palabra misma llegó a convertirse en maldita. En el sentido literal: necesariamente mal dicha; el que la pronunciaba era visto siempre como un ingenuo, como alguien bienintencionado que no sabía pensar. Pues, derrumbada la verdad, el trabajo del pensamiento se había convertido en arte de la sospecha.

Pero cuando los fuegos artificiales de la sospecha han concluido –pues sólo donde algo declarado verdad posee suficiente relevancia el arte de la sospecha encuentra su justificación–, resulta obligado constatar sus desolados efectos: una suerte de anomia social invade nuestra civilización y uno de sus síntomas no menores es la casi extinción del pensamiento teórico.

De manera que resulta obligado, para los que no renunciamos a él, volver a pensar las condiciones de la verdad. Abrir la reflexión, una vez constatado y aceptado el derrumbe de la metafísica, sobre las tramas materiales que hacen posible, para el ser humano, la experiencia de la verdad.

A ello convocamos, a todos los que en tal tarea puedan sentirse concernidos, a participar en el 5º Congreso Internacional de Análisis Textual que se celebrará en Valencia los días 7, 8 y 9 de noviembre de 2007. Y, porque de tal se trata, sigue vigente su único pie forzado: que las aportaciones a ese debate se conformen a partir del análisis de uno o algunos textos de referencia –con independencia de su soporte o su género, ya sean artísticos, teóricos o cotidianos.



PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES, 7 NOVIEMBRE 2007

9.00 Aula Magna

Bienvenida y entrega de documentación

10.00 Inauguración oficial

Con la presencia de D. Juan Juliá Igual, Magnífico Señor Rector de la Universidad Politécnica de Valencia; Nuria Lloret Romero, Señora Directora del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte; Jesús González Requena, Presidente de la Asociación Trama y Fondo; Salvador Torres Martínez, Director del Congreso, y Josep Prósper Ribes, Subdirector del Congreso y Profesor Titular del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte.

10.30 Comienzo del Congreso

Aula Magna. Sesión 1

Presidente Mesa: David Roldán

Comunicaciones

Vanessa Brasil: "Un sentido y varias sendas de lecturas en Los Puentes de Madison"

M^a Jesús Espinosa: "Acerca de El mercader de las cuatro estaciones: Una aproximación a la verdad latente en la escritura fassbinderiana"

Carmen Indurain: "La doble trama de la verdad en Transamérica de Duncan Tucker"

Pablo Pérez: "¿Le conocía usted? Biografía y cine"

Salva Torres Martínez: "Asesino sí, pero noble: verdad y sentido en El viaje de Felicia"

10.30 Aula. Sesión 2

Presidente Mesa: Vidal Arranz

Comunicaciones

Ángel Carrasco: "La verdad desde el horizonte de la comunicación"

Marta Redondo: "Verdad y escenificación en el discurso periodístico sensacionalista"

Yolanda Cabrera: "Detrás de la imagen y el titular"

Dolors Palau: "El compromiso de la palabra periodística"

M^a Amalia Barchiesi: "La verdad desembozada del EZLN"

Mario Rajas: "Fragmentos textuales de realidad histórica: La transición democrática en la obra cinematográfica de José Luis Garci"

13.00 Conferencia

Eulalia Adelantado: "Diálogos con el espejo. Escenografías de la identidad adolescente a propósito de imágenes, textos y contextos comunicativos"

16.30 Aula Magna. Sesión 1A

Presidente Mesa: Fernando Canet

Comunicaciones

Orreaga Ibarra: "La verdad cotidiana de las lenguas: Alternancia e interferencia en el euskera juvenil coloquial"

Jeanne Raimond: "Galas y atavíos de la verdad en la producción cultural de la Castilla Medieval"

Ana Vidal: "La figura de Ana Bolena. Contrapuesta por la diferente interpretación que de ella hacen Calderón y Shakespeare"

Luis Veres: "El lenguaje del terrorismo y las tramas de la verdad"

Adrián Fanjul: "Axiologización y recorte de lo "verdadero" en letras de rock de Brasil y Argentina. Un contraste enunciativo"

16.30 Aula. Sesión 2A

Presidente Mesa: Vicente García Escrivá

Comunicaciones

Leire Fernández: "Análisis de la trama de relaciones de sentido en los textos tipo-icóno-gráficos de identidad visual corporativa"

Esther Martínez: "Construcción de la verdad versus la ficción: Publicidad e inmigración"

Marta Pacheco: "Verdades como catedrales en el mensaje publicitario"

Isabel García: "La verdad de la publicidad. Los adolescentes ante los spots que atacan los mitos publicitarios"

M^a José Miquel: "Prescindencia de la verdad"

Natalia Pérez: "Arquitecturas del pensamiento"

19.00 Conferencia

José Luis Castro de Paz: "El infante huérfano. Escrituras que apuntan al mito en el cine español tras la Guerra Civil"

JUEVES, 8 NOVIEMBRE 2007

9.30 Aula Magna. Sesión 1B

Presidente Mesa: Lorenzo Torres

Comunicaciones

Luisa Moreno: "Observaciones sobre algunas "películas de amor" de Hollywood realizadas después de la II Guerra Mundial"

Carmen Guiralt: "Ecos de muerte en Anna Karenina de Clarence Brown"

Raúl Durá: "Realismo y estilización en Las uvas de la ira"

Begoña Siles Ojeda: "Mystic River: del delirio a la verdad"

David Aparicio: "Bricolaje orgánico: El doctor Frankenstein"

José Luis López Calle: "Star Wars: La transmisión de roles en la narración"

9.30 Aula. Sesión 2B

Presidente Mesa: Vanessa Brasil

Comunicaciones

Tadeus Miczka: "La verdad pragmática. La transformación de la concepción de la verdad de Gianfranco Bettetini"

Bogdan Zeller: "Buscando " la verdad de hablar"y "la verdad de estar"(sobre el tomo "To"de Czeslaw Milosz)"

Zbigniew Kadlubek: "Yo soy "Apolis". Una lección de Medea de Eurípides"

Jacek Lyszczyzna: "La verdad de la época del romanticismo"

Jean-Louis Brunel: "Silence! Here comes the artist: The truths of Rip Van Winkle from Washington Irving"

13.00 Conferencia

Luis Martín Arias: "El Hecho fotográfico: imágenes del Holocausto"

16.30 Aula Magna. Sesión 1C

Presidente Mesa: Tecla González

Comunicaciones

Amaya Ortiz de Zárate: "Enunciación: el punto ciego del relato - Spider"

Cristina Marqués: "Las tramas de la verdad"

Joaquín Garrido: "Noticias como hechos: verdad y acción en el discurso"

Basilio Casanova: "Violencia y verdad"

Adriana Flórez: "¿De veras?... De veras. El lugar de la verdad en psicoanálisis"

Felipe Garín: "Verdad y pintura"

16.30 Aula. Sesión 2C

Presidente Mesa: Aurea Ortiz Villeta

Comunicaciones

Juan Agustín Mancebo: "Lecturas sobre el vacío"

José María Mesa Villar: "Bajo el amenazante influjo de la Gorgona: Metáforas de deseo y verdad intervenida en Aspect Medusa de Dante Gabriel Rossetti"

Pilar San Pablo: "Los objetos cuentan la verdad. El misterio de la autoimagen y la realidad"

Andrea Naranjo: "María Mercedes Carranza, de la generación desencantada"

Antonio Rodríguez: "Vila-Matas y los juegos de la verdad"

Juan de Dios Torralbo: "La escuela metafísica desde los textos: We'll build in sonnets pretty rooms".

19.00 Conferencia

Adolfo Berenstein: "Rashomon"

VIERNES, 9 NOVIEMBRE 2007

9.30 Aula Magna. Sesión 1D

Presidente Mesa: María Lozano

Comunicaciones

Josep Prósper: "La imagen subjetiva"

Marisol Farré: "Sobre el discurso fílmico"

José Ramón García Chillerón: "Experimentos con la verdad: La idiosincrasia híbrida del ¿documental? posmoderno"

David Caldevilla: "El cine, la verosimilitud y la veracidad"

Aida Vallejo: "Nuevos caminos de la falsedad documental: El engaño como estrategia de aproximación a la realidad"

José María Nadal: "La función de la publicidad y la del análisis publicitario: tramas, dinámicas de valores, eficacia y pertinencia"

Lola Cuenca: "La verdad del refranero"

9.30 Aula. Sesión 2D

Presidente Mesa: Francisco Zulueta

Comunicaciones

Aarón Rodríguez: "Verdad y eficacia simbólica: Bertolt Brecht / Ingmar Bergman"

Tecla González: "Fanny y Alexander: Entre fantasía y realidad"

Miguel Ángel Lomillos: "La última palabra de Bergman: Saraband"

Berta Pérez: "Deconstructing Fresas Salvajes: La verdad como distorsión de la experiencia"

Begoña González: "Escrituras del pensamiento en el cine de Theo Angelopoulos"

Loreta de Stasio: "La función del arte teatral en Eduardo De Filippo"

13.00 Conferencia

Jesús González Requena: "Abraham"

16.30 Aula Magna. Sesión 1E

Presidente Mesa: José Luis López Calle

Comunicaciones

Guillermo Kozameh: "Secretos y mentiras"

Ramón Sarmiento: "La vida de los otros"

Lorenzo Torres: "La verdad como lugar vacío de la transgresión"

Víctor Lope: "Sinsentido y horror en el lugar de la verdad: a propósito de Egoyan"

José Manuel Mouriño: "Guy Debord, Philippe Garrell. La pantalla continúa en negro"

Francisco Baena: "Lo que la transparencia esconde"

16.30 Aula. Sesión 2E

Presidente Mesa: Luisa Moreno

Comunicaciones

Santiago Celestino: "Verdad, engaño y mentira en la película Torero de Carlos Velo"

Lucio Blanco: "Lobo, la verdad decible"

Beatriz Herraiz: "El secreto de dar vida a las palabras. El uso expresivo de la tipología en el cine de Isabel Coixet"

Amparo Aliaga: "La imposibilidad de la experiencia de la verdad en La prima Angélica y Criacuervos"

Benedicte Bremard: "Cuéntame, la crónica de tiempos revueltos: Experimentar la verdad histórica mediante la ficción televisiva"

19.00 Conferencia

Jean-Pierre Esquenazi: "La vérité de la fiction"

20.30 Clausura del Congreso

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL “TRAMAS DE LA VERDAD”

ORGANIZA:

ASOCIACIÓN CULTURAL TRAMA Y FONDO

EN COLABORACIÓN CON:

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL,
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

LUGAR DEL CONGRESO:

SALÓN DE ACTOS Y SALA VIP DEL EDIFICIO G
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

50 EUROS

FORMA DE PAGO:

TRANSFERENCIA BANCARIA A NOMBRE DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL
TRAMA Y FONDO EN LA CUENTA 0049 / 4679 / 11 / 2993015873
DEL BANCO DE SANTANDER

INFORMACIÓN:

<http://congreso.tramayfondo.com> • congreso.tramayfondo@gmail.com

616859409 y 615448095

CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA: 2 CRÉDITOS

UNIVERSIDAD DE VALENCIA: 2 CRÉDITOS

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: 2 CRÉDITOS

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS: 2 CRÉDITOS

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID: 3 CRÉDITOS

