

Análisis la Violencia Percibida en la Serie China
“No hables con desconocidos”
— El Significado de “la Sombra”

SINA SANG

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA

Resumen:

Hace una década, la telenovela “No hables con desconocidos” fue la primera serie china que argumentó sobre la violencia doméstica. Su repercusión fue fenomenal. La serie contaba con tramas enrolladas, conflictos notables, personajes complejas y colores de tragedia demagógica. Este trabajo elige dicha serie como muestreo, adoptando una metodología analítica de contenidos sobre los fondos y los efectos de transmisión en cuanto a la violencia doméstica, investigando los efectos positivos y negativos dentro del texto mediático.

Palabras clave:

Violencia, Medios de Comunicación, Análisis de Contenidos, Efectos de Difusión.

Introducción:

Cabe que nadie se ha imaginado del hecho de que en nuestros días de hoy los medios de comunicación obtenga una posición tan estratégica en la sociedad y vida cotidiana: todo lo necesita la dependencia del vehículo, desde los políticos ganar los apoyos del ciudadano, los vendedores promocionar sus productos, los jóvenes realizar sus sueños en realidad hasta los investigadores ampliar sus famas de reputación y transmitir sus ideologías. La sociedad de nuestros días es una sociedad auténtica mediatizada, que casi toda la actividad de carácter público se trate por medio del vehículo de comunicación. El seguidor del post-

modernismo incluso postula que el mundo no existirá sin la comunicación mediante los vehículos. Aun así, no significará para nada. Por ejemplo, si en un lugar se haya producido una manifestación a gran escala de quinientas mil personas sin la comunicación de reportajes de los medios, pero, en otro se haya producido una manifestación solo con cinco mil personas con reportajes por varios medios de comunicación importantes, entonces, ¿cuál causará una influencia mayor? En este caso, pasa lo mismo con el impacto sobre los políticos, la sociedad moderna que son impacta dos también por el poder mediático.

No obstante, no es nada fácil la práctica con vehículos con una postura crítica convencible. Sólo con la pasión de crítica, tampoco es suficiente, que se ha de disponer de tres condiciones. Primero, dominar los conocimientos específicos de los diversos campos pertinentes a los medios de comunicación que por ser un estudio interdisciplinario, presenta una extensión amplia de contenidos que no es una cuestión fácil para dominarlos. Segundo, se ha de aplicar estos conocimientos en práctica con agilidad sin realizar un análisis rígidamente en la práctica. Tercero, se ha de dominar varios casos clásicos prácticos.

En China, una serie de televisión ha demostrado perfecto los puntos mencionados en las líneas anteriores, por ejemplo, se ha realizado una interpretación excelente con respecto al feminismo dentro de la serie televisiva de “no hable con desconocidos”. Por reglas generales, la serie de

televisión “no hable con desconocidos” trata de una obra que demuestra la violencia doméstica que siempre causa una compasión profunda sobre la protagonista, Mei Xiangnan quien sufre los maltratamiento de su marido An Jia. Sin embargo, a la hora de analizar las personalidades y funciones de los papeles dentro de la serie sobre el agresor y la víctima, se puede confirmar: “aunque los de anti-violencia doméstica principalmente consisten en las mujeres, conforme a las pistas de la película, los principales resistentes son los hombres. ” En cuanto al efecto de apreciación, para las mujeres, al tiempo que refuerzan el odio y repugnancia contra los hombres por la violencia domestica, también acepta el reconocimiento de la fuerza masculina (anti-violencia). Aparte de eso, en la serie televisiva, Mei Xiangnan guarda una imagen de mujer delicada y trabajadora en cómo ama de casa, una imagen muy adecuada para los hombres en la sociedad moderna. La agresión sobre tal imagen femenina, resulta un desafío para la sociedad y sus criterios masculinos, esto haciendo más confuso el tema de “anti-violencia” llamado en esta serie de televisión.

1. Los rasgos característicos de la violencia doméstica:

1.1 Desde la perspectiva económica

Una de las características de la cultura china de nuestros días consiste en un hecho de que El Progreso de la cultura popular ha llevado una trayectoria de más de dos décadas desde hace la reforma y apertura China en los años ochenta, la cual cuya posición cultural, desde lo marginado hacia lo central, se ha visualizado cada vez más gracias a la profundización de la globalización y marketización. El signo de importancia del levantamiento de la cultura popular ha sido de que en los últimos años la serie China se ha convertido en las formas principales de ocio y entretenimiento con el fenómeno de que la ideología y sistema de valor nacional tengan una dependencia en gran sentido de la serie china. Con la transformación cultural por la globalización y marketización y la

transición en los años noventa, ha avanzado en un periodo de “cultura de nuevo siglo”. El estado global del país y la repartición mundial nueva se han formado sin darse cuenta. Lo que tenemos en frente es una nueva forma social que he aquí cabe prestar atención sobre dos situaciones:

Primero, encontrándose en el “nuevo siglo”, hay un cambio sobre la posición mundial de China que se ha convertido en el nuevo punto de crecimiento y la embarcación de capitales a escala mundial. También, se trata de una de las partes de mantener el orden del nuevo siglo.

Segundo, se ha establecido la situación significativa de la opinión del nuevo orden global. En este momento, a la cultura popular le han empezado a plasmar como la clave de la imaginación social. El papel que desempeñan las series de televisión va a obtener una importancia cada vez más alta arraigando en la vida cotidiana de la gente.

1.2 Desde la perspectiva cultural

Con respecto a la propiedad cultural de la serie de televisión, el catedrático Qu Chunying, de la Universidad de Shanghái ha realizado una definición muy clara en su obra de “estudio comparativo de series chinas y estadounidenses”:

“La serie televisión obtiene un estado muy activo por su función de entretenimiento que no sólo se debe a ser una forma imprescindible de diversión cultural en la vida cotidiana en esta época sino también a ser un vehículo primordial de organizar las formas internas de la vida sobre el espíritu y la emoción del individuo; en lo que se refiere a la transformación lingüística, se trata de un foro público espontáneo por la sociedad popular que, sin lugar a dudas, ha sustituido los libros narrativos par hacerse del símbolo sistemático de construir el valor de teorías contemporáneas y la relación entre el individuo y la sociedad.” Por lo tanto, como el vehículo de la comunicación cultural, la serie televisiva misma cuenta con un valor rico en el estudio cultural de la trascendencia. (Li Bin 2001,23-24).Una vez realizado el repaso detallado

de literatura sobre los puntos comunes de resultados de investigaciones en el ámbito cultural, se da cuenta de que se fundamentan en la necesidad del desarrollo social y cultural. La psicología social se refiere a la integración de huellas psicológicas originales por la concesión y continuación de una nación tales como el modo de pensar, las experiencias de vivir, la psicología de estética, etc (Walter Lippmann, 1989.121)En los días de hoy de China, la psicología social se halla en un periodo de secreción embarazoso. Por un lado, apenas se notan la disciplina y control del confucianismo, por otro lado, la nueva cultura no ha logrado una madurez ni perfección por las restricciones del desarrollo social y cultural.

En el desarrollo de la cultura nueva de la serie televisiva, la ideología de los con ingreso medio se ha convertido en un papel orientativo para la ideología principal con unas características bien marcadas de tal ideología en que refleja precisamente la serie de televisión “no hables con desconocidos”, el “interior” de la “vida privada ideológica” y el “exterior” de la vida pública de estos con ingreso medio. Partiendo de distintas perspectivas, han demostrado un lado oscuro e incontrolable de este colectivo con ingreso medio bajo la auto-confianza optimista. La aparición de tal “sombra”, entretejida por problemas de matices complicados, también ha puesto en relieve el alto riesgo del desarrollo demasiado rápido de la economía china dentro de la globalización con una sensación de miedo difícil de controlar.

No obstante, para los chinos, la violencia doméstica no es nada novedosa. Sin embargo, es algo normal que el hombre utiliza la violencia a su mujer por sus infracciones o desobediencias bajo la cultura tradicional que existe siempre el machismo enfatizando la posición indiscutiblemente importante del marido en el matrimonio. Después de la fundación del país, tampoco se puede extinguir los casos de la violencia doméstica aunque la posición femenina empezó a mejorar en la familia china. Según los datos de las investigaciones que provienen de la Federación de

Mujeres, en las últimas dos décadas, se puede concienciarnos directamente de que “entre las 2.7 cien millones de familias chinas, un 30 por ciento de mujeres ha sufrido la violencia doméstica.” Más aún, el número ha subido un 25.4 por ciento (The Chinese news , 2015, 13) en los años 80 que los años 90. El tema de la violencia doméstica no sólo trata de una cuestión antigua y abrumadora sino también un problema ampliamente existente en la realidad que no se puede evitar. Sin embargo, ¿por qué los temas de la televisión china todavía no han implicado tales cuestiones bajo el hecho de que cada vez haya más casos de violencia doméstica y más series de televisión anualmente en China? Por eso, al parecer, sería una cuestión muy complicada y sensible en la sociedad china. Claro que despierta muchas discusiones durante el periodo de emisión de la serie de televisión. Algunos abogan por lo que aunque la serie es “peculiar y novedosa” tiene sus deficiencias.(Zhou Tongxue. 2002,17) Otros, en gran sentido, consideran esta serie “no hables con desconocidos” una película de horror con sus tramas sorprendidos y música de fondo sombría y sofocante. Algunos aportan (Xiao Guang ,2002 19) que esta serie televisiva no sólo ha revelado la psicología débil del femenino. Sino también ha despertado la conciencia de la mujer misma con un proceso de luchas por parte de la protagonista, desde el sufrimiento, la tolerancia hasta la resistencia.(Guo Jia, 2002 ,42)

2. Análisis de contenidos sobre la serie “No Habla Con Los Desconocidos”

En el año 2001, la primera serie de china que presenta la violencia doméstica proyectaba en la pantalla de muchos canales chinos, la que atraccionaba muchas atenciones de la sociedad china. En aquel entonces, todos los públicos chinos discutían sobre el tema de la violencia doméstica. Tal y como los medios de comunicación son especiales por cierta dictadura, los temas de las series siempre son positivos. Así que la serie

No Habla Con Los Desconocidos es la primera que refleja los puntos negativos de la sociedad, especialmente los puntos negativos de la vida cotidiana de los públicos. La dicha serie contiene con tramas de gran complicación, cuentos de alta intensidad, protagonistas de varias características y trata de una tragedia muy sediciosa a los espectadores.

2.1 La presentación de las relaciones entre los protagonistas:

An Jiahe: Es un cirujano muy muy conocido, todos sus amigos piensan que él sea un hombre perfecto: muy caballero, con buena educación y tiene muchas famas en la sociedad. No obstante, dentro del corazón de An, existe un puro machista y un ejecutor de las actividades de la violencia doméstica.

Mei Xiangnan: La segunda mujer de An Jiahe, una profesora muy joven y virtuosa. Ella es una persona muy positiva. Por la causa de que ella tiene una historia negra de amor y intenta mantenerla en su corazón, no decirla a su marido. No obstante, al final su marido la descubre. Desde aquel entonces, las actividades de violencia doméstica se empezaron entre ellos dos, An Jiahe y Mei Xiangnan. En este caso, la mujer Mei no elige la opción de pedir la ayuda de los ajenos, sino espera que su marido cambie por el paso de tiempo. No obstante, poco a poco, ella le da cuenta de que, la violencia doméstica ya esta entre los huesos de su marido y es imposible que lo cambie. Todos sus silencios convierten en las actividades violentas más terribles.. Para Mei Xiangnan, la violencia más grave es cuando se abortó por la causa de las pegas fuertes de su marido, el dolor de perder niño es mucho más que los dolores en su cuerpo.

An Jiamu: El hermano menor de An Jiahe, a la vez es policía.

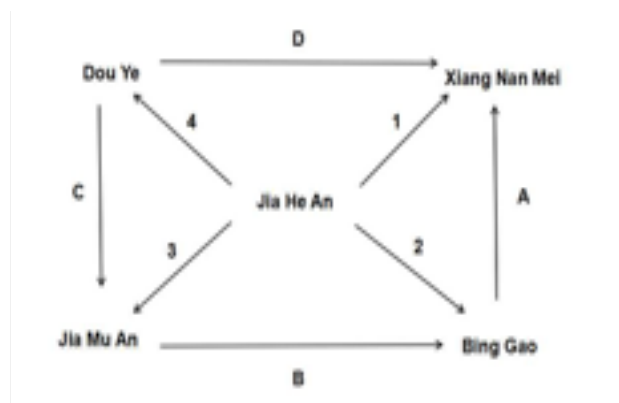
Liu Wei: La amiga de Mei Xiangnan, la persona que Mei Xiangnan siempre expresa sus experimentaciones a ella.

Gao Bing: Se metió en el cárcel por la violación a Mei, el hermano mayor de Mei también era denunciado por la venganza violenta a Gao Bing.

Ye Dou: El vecino de An Jiahe, reportero del medio de comunicación, la persona que descubre el secreto entre An Jiahe y su mujer, maltrato y violencia doméstica. Luego él decide hacer un documental sobre la violencia doméstica.

Zheng Tong: Un reportero de una oficina del periódico, el personaje que siempre ayuda a Mei Xiangnan. Por los contactos con Mei, poco a poco está enamorado de Mei por su carácter diamantino.

Antes de todo, se aclara las relaciones entre los personajes de la serie por el siguiente formulario:



En esta serie, hay dos protagonistas: An Jiahe y Mei Xiangnan, todos los argumentos están alrededor de las relaciones entre los dos protagonistas y otros personajes. El primero hilo del cuento es entre el matrimonio An Jiahe y Mei Xiangnan; el segundo hilo, por la causa de el síntoma repentino de Gao Bing, él convierte en el paciente del médico An Jiahe. El tercero hilo del cuento empieza por An Jiamu, el hermano menor de An Jiahe, también es policía. Mei Xiangnan es la mujer de su hermano mayor y él tenía una emoción muy complicada con Mei pero al final, por motivo de la limitación de ética, no tiene ningún resultado.

En el mismo tiempo, An Jiamu obtiene una taera de hacer investigación sobre el muerto de Ye Dou, el sospechoso principal es su hermano, Jiahe. Al final, An Jiamu ha hecho una investigación justa y neutra, no se ocultan los hechos de su hermano,

protegen los derechos de su cuñada y cumple las responsabilidades de policía.

El cuarto hilo, Ye Dou, el reportero del medio de comunicación, el vecino de An Jiahe. La persona que descubre el secreto entre el matrimonio de An Jiahe y su mujer, decide hacer un documental sobre la violencia doméstica. An Jiahe le mata por este motivo.

En la parte afuera de la figura, todos están alrededor de An Jiahe, otros personajes también tienen relaciones complicadas. En el hilo A, Gao Bing se denunció por la violación a Mei y el hermano de Mei se denunció por la venganza violenta a Gao. Luego Gao Bing escapa de la prisión y secuestra a Mei.

En el hilo B, An Jiamu es policía que se dedica a investigar sobre el secuestro de Gao Bing y se meta en esa relación complicada. En el hilo C, Ye Dou intenta chantajear a An Jiahe por los videos de la violencia doméstica y An Jiahe le mata. La policía An Jiamu se dedica a investigar este caso. En el hilo final F, por el malentendido de los dichos videos, An Jiahe maltrata otra vez a su mujer.

2.2 Metodología

2.2.1 El análisis de contenido como marco metodológico general

Toda investigación aplica un método para su desarrollo. En contexto del método científico, la metodología empleada en este caso tiene como pilar fundamental el análisis de contenido, entiendo como “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (Krippendorff, 1990, 28). El análisis de contenido presenta una serie de ventajas que lo hacen especialmente útil en el ámbito de las ciencias sociales, que es el campo en el que nos movemos. En primer lugar, no es una técnica intrusiva, por lo que las personas que han elaborado los mensajes que se analizan no pueden actuar directamente para incidir en la interpretación del contenido. En segundo lugar, el análisis de contenido puede aplicarse sobre material muy

diverso, incluso no estructurado mediante códigos precisos, por lo que también es pertinente a esta investigación que aborda materiales de expresión muy diversas y códigos bastante débiles. En tercer lugar, el análisis de contenido es sensible al contexto de emisión del mensaje, lo que permite afrontar la interpretación de los anuncios como destacado. En cuarto lugar, el análisis de contenido procura entender los datos que maneja como fenómenos simbólicos y no como un conjunto de acontecimientos físicos. Finalmente, el análisis de contenido puede abordar un gran volumen de información, requisito indispensable para garantizar la exhaustividad que toda investigación de estas características requiere. (Manuel 2004, 143-144).

Por motivo de la limitación de palabras y el ámbito de estudio, la muestra de la presente investigación consiste en todos los contenidos de la serie, así que el método principal del presente trabajo es el análisis de contenidos. La serie cuenta con 23 capítulos y con 920 minutos, aparte de los anuncios y portadas, cada capítulo está trabajo sólo analiza la violencia doméstica, otras actividades violentas no están incluidas). entre 40 a 45 minutos. Totalmente existe 6 tiros de violencia doméstica, por medio de cada 6 capítulos existe uno, la frecuencia del tiro de violencia doméstica no es muy alta (el presente trabajo sólo analiza la violencia doméstica, otras actividades violentas no están incluidas).

2.2.2 Categoría de unidades del análisis de contenido

La categoría de unidades del análisis de contenido de la presente investigación se fundamenta en la revisión de literatura pertinente en el pasado. La unidad de análisis se basa en la unidad de cada capítulo de la serie de televisión, la categoría presenta una estabilidad relativa en todo el programa, incluyendo: en qué capítulo aparecen escenas de violencia, duración de continuación de

escenas violentas, medios de la violencia doméstica (violencia física, violencia verbal, violencia sexual y violencia en silencio)(Redes jurídicas, 2016.25) lugares, motivos, grados de gravedad y reacciones de resultados de la violencia.(Lutzker, John R. 2008,19).

La categoría de unidades principales se realiza por capítulos que abarca las escenas de violencia que aparecen de toda la serie televisiva, pudiendo dividirse en seis tramos primordiales con una aproximada de un minuto con las escenas de foco facial del agresor; se presenta cada escena con detenimiento de la mímica y gesto facial; también se manifiestan escenas completas de acción del agresor, acciones de manos y pies y reacción de la víctima de violencia.

Se observa la presencia de violencia familiar seis veces en la serie de televisión:

Tabla 1

Los 6 tiros de la violencia doméstica			
El capítulo que presenta la violencia doméstica	La duración del hilo	El tipo de violencia	El lugar de actualizar la violencia
CAPÍTULO IV	1:24	violencia física y violencia verbal,	casa
CAPÍTULO V	1:25	violencia física y violencia verbal,	casa
CAPÍTULO VI	1:13	violencia física y violencia verbal,	casa
CAPÍTULO IV X	1:16	violencia física y violencia verbal,	casa
CAPÍTULO XI	0:54	violencia física y violencia verbal,	casa

Los 6 tiros de la violencia doméstica			
CAPÍTULO XVIII	1:19	violencia física y violencia verbal,	Lugar publico

Fuente: Datos de la presenta investigación

Por medio de la observación de la tabla 1, se puede ver seis veces de la violencia doméstica en toda la serie con una frecuencia media en cada 4 capítulos con una duración aproximada de un minuto de escenas continuas de violencia doméstica que demuestra una pobre frecuencia de aparición. (El presente estudio radica en el contenido de la violencia familiar sin contar con las peleas del protagonista con otros personajes.) además de eso, el lugar de producción de violencia doméstica ha desarrollado desde la casa “secreta y oscura” hasta “establecimiento público.

Tabla 2

El capítulo que presenta a la violencia doméstica	La causa de actualizar la violencia	La situación del herido	La reacción de la mujer después de las actividades violentas
CAPÍTULO LO IV	Encontrado con conocido Bing Gao	herida débil inicial	manteniendo las ilusiones esperando cambios posibles
CAPÍTULO LO V	Suspendido su empleo y mal humor	herida débil inicial	manteniendo las ilusiones esperando cambios posibles
CAPÍTULO LO VI	realizó la visita a domicilio en casa de estudiante.	herida física mediana	manteniendo las ilusiones esperando cambios posibles
CAPÍTULO LO IV X	Llamo la atención de asistencia femenina.	la fractura	fugitivo

El capítulo que presenta la violencia doméstica	La causa de actualizar la violencia	La situación del herido	La reacción de la mujer después de las actividades violentas
CAPÍTULO XI	tenía malentendida	órganos físicos graves.	decidió escaparse otra vez
CAPÍTULO XVIII	Se encontró con Zheng Tong	malparto	Final escaparse de tal vida y empezar la vida nueva.

Fuente: datos de la investigación

A través de la comparación con estos, se da cuenta de los principales motivos de la agresión del protagonista An Jia que se encuentran en la pista de exploración del título de la serie “no hable con desconocidos” de la protagonista Mei Xiangnan, coincidiendo con la temática de la serie televisiva, despertando en una serie de comportamientos violentos. En el diccionario del protagonista An Jia, el llamado “no hable con desconocidos” se refiere al todo el hombre que pone en contacto con la protagonista Mei Xiangnan, desde Gao Bing al principio, el penado que la violó, hasta el hombre que le realizó la visita a domicilio en casa de estudiante por el trabajo. An Jia mantiene la sospecha sobre su mujer hasta el punto de cometer varias violencias domésticas. Como no pudo tolerar más la violencia, la mujer Mei Xiangnan llamó la atención de asistencia femenina. Además los vídeos que son graduados por Ye Dou sobre la violencia doméstica, los malentendidos de Mei Xiangnan a los vídeos, el An Jiahe pega a su mujer otra vez hasta que ella se caiga en coma. No obstante, lo escuchó por el marido y la peleó porque la tenía malentendida hasta que se desmayase. Por la última vez, la protagonista se encontró con Zheng Tong pero lo descubrió su marido An Jia hasta que la empujó de la escalera y la perdiera el hijo del ombligo, además, con la gravedad cada vez más del grado de herida de violencia, desde la herida débil inicial

(herido exterior en reducido ámbito), herida física mediana (heridos hipodérmicos a gran escala), hasta la fractura y deficiencia de órganos físicos graves. Entre ellos, cabe destacar el dolor profundo de la pérdida del hijo que tiene embarazada, tal dolor ha superado considerablemente que el físico que sufrió.

Aunque Mei Xiangnan toleraba una y otra vez cuando soportaba las torturas con sus peleas manteniendo las ilusiones entonces y esperando cambios posibles, iba tomando la conciencia de la violencia doméstica que penetraba en el mismo marido. A cambio de tal tolerancia, obtuvo actualizaciones continuas de violencia. Por último, acabó con la insoportable violencia, decidió escaparse de tal vida y empezar la vida nueva.

Tabla 3: Los primer planos a las actividades de violencia doméstica

El capítulo que presenta la violencia doméstica	El primer plano a la cara de An Jiahe	El primer plano a los gestos de los personajes	El primer plano a las actividades del machista	El primer plano a las actividades de manos y pies	El primer plano a la mujer después de las actividades de violencias domésticas
CAPÍTULO IV	3	2	4	2	6
CAPÍTULO V	4	5	4	3	7
CAPÍTULO VI	5	2	3	4	5
CAPÍTULO IV X	3	2	4	3	2
CAPÍTULO XI	4	3	2	3	5
CAPÍTULO XVIII	4	3	5	2	4

Fuente: Datos personales

La primera presencia sobre el violencia doméstica está en el quinto capítulo, el matrimonio se discute. El An Jiahe no puede más y pierde el control personal, dando muchas bofetadas a su mujer, hasta la sangre sale por la nariz y la boca. Además, por los tiros del gesto de An, ofrece un gran impacto a los espectadores, mucho más que las letras y por una manera más directa y esfuerza.

Concluición :

1. La encrucijada entre la tragedia social y psicológica

Con la descripción de la desdicha humana que sufre la protagonista el maltrato y la emisión obligada después por la personalidad de clase alta el protagonista, el guionista pretende revelar una tragedia social a que apuntan las connotaciones culturales e históricas y la realidad social poniendo en contra la ideología de anti-federalismo y el machismo hegemónico. La peculiaridad de esta presente serie no sólo se detiene en la detección de razones culturales y sociales a partir de los casos familiares sino da un paso más profundo en la esfera psicológica y humana. La presente serie saca a la luz diversos factores y riesgos que forma la tragedia de la violencia doméstica demostrando que el agresor mismo tampoco se puede escapar de ser un sacrificio. El guionista de la presente serie pone en manifiesto la causa de producir las barreras psicológicas y distorsiones de carácter personal de An Jia, sobre todo, pone énfasis en la preocupación del agresor por lo que la protagonista Mei Xiangnan hable con los desconocidos y tenga miedo del afecto de su lealtad y obediencia de la mujer. Esto no sólo es un problema psicológico, sino también una cultura arraigada del machismo. De hecho, se enrollan entre sí los obstáculos psicológicos y conceptos de seguridad de An Jia. De esta forma, la encrucijada de tragedias sociales y psicológicas presentada el poder artístico extraordinario y la connotación de discurso rica.

2. La peculiaridad de profundidad y modalidad de narración

Es una verdad que An Jia tiene un amor profundo e indiscutible sobre su mujer Mei Xiangnan, no obstante, le impone la violencia que es una realidad inaceptable en la sociedad moderna. Tal fenómeno contradictorio sorprendido aparece en la misma persona repetitivamente. En realidad, El protagonista An Jia mismo tampoco comprende sus comportamientos. Ha ido a la consulta de médico psicólogo y se ha preguntado a sí mismo: "por qué resulta tan difícil separar el amor y el odio en sus interiores? Hasta la muerte no ha podido tenerlo claro porqué su mujer que le quiere tan profundo le ha traicionado y le dejado solo. Todo esto no es fácil de explicar con una confusión enorme que no sólo se debe al motivo cultural sino también al psicológico. En realidad, por un lado, el protagonista An Jia siempre se posiciona en un control y espía a los ajenos; por otro lado, se hunde en el infierno mental de interrogarse a sí mismo mediante torturas. Frente a la escapada de la querida mujer, el reproche de hermanos, el riesgo de sí mismo, el fracaso laboral y la pérdida de dos vidas por sus comportamientos incontrolables, soporta un sufrimiento extremo de los dolores y terrores psicológicos, hasta comprometer el punto de que se acabó la vida con la pistola. Del protagonista, se puede observar la connotación tragedia de esta imagen, al tiempo que demuestra la profundidad que alcanza la narración a la hora de abordar sobre este tema y la psicología de las personalidades.

Para enriquecer el mundo interior de los personajes, el guionista logró aplicar el método Montage para presentar los fenómenos psicológicos presentando artísticamente los personajes como el sueño, la alucinación, el pensamiento relámpago, y entre otros con la combinación de escenas de imágenes e integración audiovisual. Aparte de eso, ha utilizado el método Montage entrecrucijada, ha enlazado con pistas distintos hechos pertinentes que se producen en diferentes lugares en un

mismo momento. Además. Ha aplicado la técnica de backlighting para presentar lo clandestino de la violencia doméstica, el terror de la víctima y la sombra psicológica y deficiencia característica del agresor. Con el objetivo de reforzar la realidad y el suspense dramático, especialmente se utilizan la espía y grabación clandestina sobre la situación de la violencia doméstica, aplicando la conversión y transformación de escena larga con agilidad para atraer la atención del espectador en dejándole que enfrente directamente una realidad horrible y sacudimiento considerable.

Li Bin. 2001. Introducción de los conceptos de comunicación. Ed. Xin Hua

Walter Lippmann, 1989. Public Opinion. Traducido en Chino. Ed. Hua Xia

The Chinese news: 2015 .*Hay 30 por cientos de mujeres está sufriendo la violencia doméstica:* <http://www.chinanews.com/sh/2015/03-09/7112322.shtml>
consulta de 17 / 09 / 2016

Zhou Tongxue. 2002, Beijing Daily. *La vida de las personas* En pagina.17

Xiao Guang Zhou Beijing Youth Daily 2002 *Las Perspectivas de persona* , En pagina19

Guo Jia, 2002 ,Beijing youth Daily. *Los comentarios de la película*, En pagina 42

Krippendorff,Klaus ,1990 Metodología de análisis de contenido .Teoría y práctica ,Barcelona ,Paidós.

Manuel Garrido, Lora 2004 *Violencia ,Televisión y publicidad* :Sevilla :Alfar Ediciones.

Redes jurídicas, 2016. Los tipos de violencia doméstica y los medio de pedir ayuda. <http://www.fabao365.com/hunyin/62703/>

Lutzker, John R. 2008 *Prevención de violencia : investigación y estrategias de intervención basadas en evidencia*

Translated by Editado por Susana Margarita Olivares Bari ,México ,