

# RELATOS DE VIOLENCIA: VIOLENCIA, RELATOS, PSICOANÁLISIS.<sup>1 - 2</sup>

*Jaime Velosa Forero. Psicólogo.*

*Universidad Nacional de Colombia. Magíster en investigación en problemas sociales contemporáneos. Psicoanalista. Psicólogo en hospital santa clara, docente FUCS, fundación Aedificare, Colombia.*

## Resumen

Es innegable que la violencia está presente. Sus manifestaciones son inevitables. Sus incidencias en los diversos planos de la vida subjetiva y del establecimiento del lazo social lo son también.

Varios fragmentos de relatos de eventos de violencia vividos en sus primeros años por diferentes sujetos son tomados y presentados.

La pregunta por el papel del relato, su utilidad, en particular para y desde el psicoanálisis es retomada. La relación entre la violencia y narración -el relato- es planteada. El papel del escrito, el escritor y su relación con inconsciente y el saber se esbozan y desarrollan. A través del

relato víctimas (y victimarios) asumen el papel de sujetos de su propia historia.

## Palabras claves

Violencia, Relato, Psicoanálisis, Escritor, Inconsciente.

## Abstract

It is undeniable that violence is present. Its manifestations are inevitable. Its effects at different levels of subjective life and the establishment of the social bond are also. Several fragments of stories of events of violence experienced in its early years by different subjects are taken and presented. The question of the role of the story, the utility, in particular to and from

---

<sup>1</sup> Documento, borrador. Pre-texto, aún en construcción. Para presentar en infancia y violencia: escenas de un drama. 23 al 25 de noviembre de 2016. Universidad Nacional de Colombia.

<sup>2</sup> Constituye informe parcial de la investigación: VIOLENCIA – FAMILIA- SALUD MENTAL: CARACTERÍSTICAS, PERCEPCIONES, NARRATIVAS. Hospital Santa Clara; FUCS, Bogotá 2015.

psychoanalysis is retaken. The relationship between violence and narrative - the story - is raised. The writing paper, the writer and his relationship with unconscious and knowledge are outlined and developed. Through the story victims (and perpetrators) assume the role of subjects of their own history.

### **Keywords**

Violence, Story, Psychoanalysis, Writer, Unconscious.

### **Introducción.**

El tema de la violencia es particularmente actual y la sombra de su apariencia está vigente de manera permanente ya por las circunstancias que ha vivido Colombia, ya por su terrible presencia en el mundo actual. La violencia sin embargo es tan antigua como el hombre mismo, sus manifestaciones han sido múltiples, innumerables, inimaginables. Y es tan próxima, un carácter violento en la acción humana, en las relaciones con los otros, la permanencia imborrable de la violencia en la vida es imposible de ocultar. Está en el origen.

Una breve revisión deja ver algunas particularidades, desde una perspectiva se puede resaltar: la representación de violencia como algo negativo, como un aspecto no deseable de algunos seres o de algunas culturas; la idea que la violencia es ajena, una sombra que nos es distante a nosotros mismos, algo malo de otros; y que la violencia

se gesta en contextos no sanos, en ambientes perversos, fruto de circunstancias negativas.

Sin embargo, en los relatos e historias de vida de quienes van a consulta, la violencia - castigos, maltratos físicos, psicológicos, sexuales- aparece frecuentemente como vivencias propias –cotidianas, “normales” - de la infancia. Estos relatos, esta presencia permanente provocan preguntas sobre la concepción de violencia y su relación con la familia, la sexualidad y el lazo social, sobre las maneras de comprender estos hechos y abordarlos. En particular de la dificultad para admitir y abordar algunos temas como la violencia.

La violencia contrario a lo que se supone nos es absolutamente próxima. Contigua. Intrínseca. La violencia se suscita en la familia, la casa, la escuela, en lo más cotidiano. Con los más próximos. Hace parte de los dispositivos con que operan y se sostienen las instituciones, lo social. La violencia es prerrequisito para el sujeto y el lazo social.

La violencia a más que generar destrucción como se podría plantear fácilmente, se puede relacionar con el sentido propio de la vida.

Se trata de acercarnos con pasión a la violencia que nos constituye, que vivimos, que padecemos. Acercarnos a través de relatos de sujetos que refieren haber vivido violencia en la infancia. Escuchar la violencia a través de los escritos, con el marco psicoanalítico lacaniano como referencia, para seguir el significativo, el acto, la huella, el papel preponderante de la violencia en los procesos de sujetación, de construcción de lazo social.

## 1. Sobre el relato y el psicoanálisis.

Quienes asisten a consulta relatan y sus narraciones si bien no se escriben o no regularmente, -y son relatos que hacen parte de su trabajo clínico, de un proceso de análisis único, propio, particular, entendibles, articulables, puntuables, inscritos en la sesión- son también crónicas, narraciones ricas en elementos y en contenidos que contribuyen a quien relata y también aportan a la clínica y la teoría psicoanalítica. En la clínica psicoanalítica es la palabra la que permite la emergencia del inconsciente.

Así que el relato en el psicoanálisis ha estado ahí. Freud en particular introduce permanentemente fragmentos, narraciones, viñetas de sus casos en sus trabajos teóricos y clínicos. El relato en el caso de la escritura freudiana, “al principio, siguió el modelo de la novela goethiana. Logró integrar la sesión analítica, esencialmente anudada en la disimetría del analista y del analizante, en un mismo relato continuo del diálogo del sujeto con su inconsciente”. Laurent, 2002.

Freud en muchos de sus trabajos argumenta, ejemplifica y recrea sus elaboraciones con

relatos. Las pequeñas historias son parte fundamental en la doctrina analítica y algunos de sus casos (el hombre de los lobos, el hombre de las ratas, el caso Juanito o la psicopatología de la vida cotidiana entre muchos) son reconocidos por su relato<sup>3</sup>. Freud logra dar una forma narrativa a la estructura, “Su gusto romántico continuó llevándolo hacia las prolongaciones de la novela histórica alemana, hacia el sueño histórico presentado más o menos explícitamente como ficción. El desdoblamiento del novelista y de su ficción están siempre más o menos presentes. Se lee en la *Gradiva* de Jensen o en las biografías noveladas de héroes culturales como el Leonardo da Vinci.” Laurent, 2002. El mismo Freud llama la atención sobre las relaciones entre la escritura, el escritor y el inconsciente y se ocupa de los problemas de la creación literaria. Planteara que la novela, la fantasía novelada y finalmente la realidad interpretada están en estrecha relación con los deseos y el inconsciente del soñador y de su vida psíquica.<sup>4</sup>

La relación de Lacan con la escritura –en especial a través de sus desarrollos teóricos que ponen el acento en el significante-

---

<sup>3</sup>Freud incluye permanentemente relatos, viñetas y fragmentos de narraciones de sus casos e historia clínicas en muchas de sus obras. Algunos escritos de Freud donde los relatos están presentes de manera especialmente importante podrían ser: *Estudios sobre la histeria*, *La interpretación de los sueños*, *Psicopatología de la vida cotidiana*, *Fragmento de análisis de un caso de histeria*, «Caso Dora», *Análisis de la fobia de*

un niño de cinco años, A propósito de un caso de neurosis obsesiva, De la historia de una neurosis infantil, caso del «Hombre de los lobos»

<sup>4</sup>En escritos como *El delirio y los sueños en la «Gradiva» de W. Jensen*, *La novela familiar de los neuróticos* o *El creador literario y el fantaseo*.

también es importante. Hace adelantos principalmente pero no solamente, en el seminario XVIII “De un discurso que no fuera del semblante”, así como en el seminario previo “El reverso del psicoanálisis”, donde como lo señala Carmine “se prefigura la noción fundamental de discurso como estructura que constituye la matriz de cualquier acto en el que se toma la palabra, una palabra que está rigurosamente constreñida por una estructura que la precede y que son los tipos de enunciación que Lacan llama “discursos”.<sup>5</sup>.

Ahora bien, como señala el psicoanalista Laurent presentar casos clínicos a manera de ejemplo hace parte de la tradición psicoanalítica –y de las disciplinas clínicas – no sin críticas, y si bien la ciencia preferirá y se fascinará con las estadísticas desatendiendo la presentación de caso singular, estos y los fragmentos clínicos son muy significativos.

Para el psicoanálisis el relato es siempre más próximo, como lo es la escritura y el arte, no olvidemos la idea de Freud sobre los poetas “como valiosísimos aliados y la alta estima en que se debe tener su testimonio. Ellos pueden conocer del alma sus pasiones más profundas, con lo cual no sólo van más lejos que la propia filosofía, sino que, además, siempre se han anticipado al psicoanálisis.”  
Mesa C 2009.

Como señala Erik Laurent en la tesis de psiquiatría del Dr. Lacan, el fondo del método es jaspersiano, apuesta por la publicación de monografías exhaustivas sobre un caso: el acento puesto sobre el rol de la recuperación por cada sujeto de su historia. A medida que logifica el inconsciente, Lacan hace oscilar el relato del caso psicoanalítico hacia la puesta al día de la envoltura formal del síntoma concebida como una suerte de matriz lógica. En la lectura que hace de los casos de Freud, Lacan "eleva el caso al paradigma", al rango de "el ejemplo que muestra" las propiedades formales, en el sentido más amplio, de las manifestaciones del inconsciente freudiano.

Este discurso reconoce el "acto de lenguaje", pero intenta reducirlo a la relación con el significante amo. La poética psicoanalítica supone un acto de lenguaje que desplaza, disloca, el significante amo. Es una poética que sobrepasa al analista y al analizante. Como dice Lacan, el analista es poema más que poeta cuando accede a esta dimensión del lenguaje. Es el punto donde la "orthodoxa" que se apoya sobre la estructura en lo real, testimonia de la "mentira" de lo real" Las pequeñas historias son parte integrante de la doctrina analítica [...]. Cada una contiene una

---

<sup>5</sup>El tema de la escritura también es abordado en “seminario sobre *La carta robada*” de 1956, en el escrito de 1957 “La instancia de

la letra en el inconsciente”: y en *Función y campo de la palabra y el lenguaje*. 1953, *Escritos 1, Siglo XXI ed.* México, 1984. p. 248.

lección a cosechar como conviene a cada uno". (Laurent 2002)<sup>6</sup>

La literatura también se alimenta de las enseñanzas de Freud, la literatura se apodera de los recursos del relato del caso freudiano para desprenderse de las formas convenidas. Para forzar a la literatura a decir más sobre los contenidos del sujeto. "Escritura automática, cadáveres exquisitos, método crítico-paranoico, monólogo interior, flujo continuo de pensamientos, se convierten en otros tantos lugares de experimentación para la nueva literatura. El gusto cambia. Los autores tratan de hacer coincidir sus relatos con su práctica." León 2015. "Quien sí constituyó la relación con el psicoanálisis como clave de su obra es quizás el mayor escritor del siglo XX: James Joyce. Él fue quien mejor utilizó el psicoanálisis, porque vio en el psicoanálisis un modo de narrar; supo percibir en el psicoanálisis una posibilidad de construcción formal. Es seguro que Joyce conocía bien Psicopatología de la vida cotidiana y la interpretación de los sueños: James Joyce habría de hallar en el psicoanálisis una forma de narrar, la posibilidad de que la construcción del texto no obedeciera a una lógica lineal, sino a una lógica más cercana a la del

---

<sup>6</sup> Lauren elige comentar la forma como Gennie Lemoine procede en su uso del relato de Caso en un libro El libro Lemoine se presta, en más de un título, a interrogar el estatuto del relato de caso en psicoanálisis. En principio porque son citados numerosos casos; la cuestión del relato en sí está tematizada como tal. Teoría y relato, ese es el acento del libro desde su primera parte que lleva como título De las

inconsciente, atemporal y salvaje, ...Los relatos sirven para construir realidades. Una de las cualidades del relato es que hace ver y, sin embargo, muestra y no dice, no se puede extraer una conclusión, pero llama a la interpretación. Siempre hay alguien que ve, un testigo que ve y cuenta, hace circular lo visto. Siguiendo lo anterior, el psicoanálisis considera al texto como un lugar de encuentro donde trabajan tanto el inconsciente del autor como del lector". Piglia, 1997.

(Pendientes desarrollos)

La posibilidad de relacionar el psicoanálisis con la escritura y en particular con la literatura es ya desarrollado con especial interés por varios autores<sup>7</sup>

Nuestra pretensión será por ahora incluir algunos relatos y escuchar.

## 2. Sobre la violencia.

El abordaje de la violencia es amplio, diferentes enfoques y disciplinas se ocupan del tema. Distintos aspectos de la violencia son abordados. El listado de contribuciones en

pequeñas y grandes historias a los matemas. Libro *Lemoine-Luccioni E. L'Entréedans le temps*, Ed. Payot Lausanne, Lausanne, 2001,  
<sup>7</sup> En nuestro medio se destaca el trabajo de la psicoanalista Belén del Rocío Moreno que desde una perspectiva psicoanalítica se acerca a diferentes autores y obras y al ejercicio de escribir. Ha trabajado en torno a las relaciones entre el psicoanálisis y la literatura, la creación estética. Moreno 2001-2008-2011.

el tema es cada vez más extendido.<sup>8</sup> La violencia se ha constituido en uno de los principales problemas, en tema de múltiples estudios y en asunto central en la comprensión de la modernidad.<sup>9</sup>

Nos interesara ahora el tema de la violencia y lazo social y en particular –aunque no solo- desde una perspectiva psicoanalítica, en especial el pensamiento lacaniano. Nos interesa la violencia, la perceptible, la desconcertante, la cruel que se deja advertir y que tiene efectos manifiestos –en el cuerpo o en la sociedad- que atrae ya alguna atención, pero también aquella invisibilizada, desconocida, imperceptible que tiene

---

<sup>8</sup> Se relacionan algunos de los documentos revisados sobre el tema violencia y que dan una primera aproximación general al tema: Ayala L. y Hernández K.: *"La violencia hacia la mujer. Antecedentes y aspectos teóricos"*; Bolívar I, González F y Vázquez T [2006]. *Violencia política en Colombia. De la nación fragmentada a la construcción del Estado*; Castro M C. Transgresión, Goce y Profanación. Contribuciones desde el Psicoanálisis al estudio de la violencia y la guerra. 2006; Cotte, A [2007]. *Pobreza, desigualdad y crecimiento: Una interpretación de las causas de la violencia en Colombia*; Hernández T. *Des-cubriendo la violencia*; Fernández M<sup>a</sup>. del Carmen y otros *Historia de la violencia cotidiana*. 2003; Jaramillo Marín, Jefferson. (2011). Expertos y comisiones de estudio sobre la violencia en Colombia; Palacio Marco y Safford Frank [2006] *Colombia país fragmentado, sociedad dividida. Su historia*; Restrepo J y Aponte J. Guerra y violencias en Colombia Herramientas e interpretaciones. 2009; Valenzuela, Pedro [2002]. Reflexiones sobre interpretaciones recientes de la violencia en Colombia; UNESCO. *Pensar la violencia*.

múltiples relaciones con la condición de sujeto y con las formas de establecer el lazo social y la segregación, tanto como causa como efecto.

En el caso particular de Colombia que ha experimentado una progresiva violencia política y social<sup>10</sup> que ha impactado de diversas maneras el entramado social y la construcción cultural de las identidades, la violencia en el campo de lo doméstico, la violencia intrafamiliar y otras formas de violencia no tan visibles se superponen con otras expresiones políticas y sociales de violencia<sup>11</sup>.

*Perspectivas filosóficas, históricas psicológicas y sociológicas.*

<sup>9</sup>Los Documentos sobre violencia y sus efectos sobre la sociedad y sus manifestaciones son numerosos, relacionamos acá algunos que resultan interesantes: Pineda Javier; Quiroz Francisco *Subjetividad, identidad y violencia: masculinidades encrucijadas*. 2009; Garibotti, María y Alcosta Jimena. *¿Cómo se manifiesta la violencia en la sociedad actual? apuntes para re-pensar el concepto de violencia*. 2011; Hernández T. *Des-cubriendo la violencia*. 2002.

<sup>10</sup>Sobre la violencia en Colombia: Centro nacional de memoria histórica. *Informe. Basta ya. Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad*; Jaramillo, Jefferson. *Pasados y presentes de la violencia en Colombia. Estudios sobre las comisiones de investigación (1958-2011)*; Jaramillo, Jefferson. *Pasados y presentes de la violencia en Colombia. Estudios sobre las comisiones de investigación (1958-2011)*. 2014.

<sup>11</sup>Sobre la violencia doméstica y violencia política en Colombia: Carlos Miguel Ortiz

¿Y de que se trata la violencia? Se ha entendido la violencia, o mejor aún, el acto violento, como el acto que se desarrolla basado en el abuso, el desequilibrio de poder y que se juega en el cuerpo del otro produciendo algún tipo de "daño" (físico y psicológico) sobre demás integrantes de un grupo, Molas 2000. (Debe resaltarse que entenderemos cuerpo como una unidad "indisoluble" entre lo orgánico y lo subjetivo). Sin embargo, el termino violencia puede tener una variada aplicación y su significación puede plantear otras perspectivas<sup>12</sup>. Pues como se verá más adelante la violencia es algo que pareciera ser característico, inherente de lo humano. También una falla de lo simbólico o una salida ante algunas imposibilidades. Estos elementos, así como la naturaleza –y la génesis- de lo violento, sus nexos con la agresión o con el deseo pueden ser aspectos muy interesantes a revisar a conocer y reconocer; así como otros componentes –el goce, la culpa-. Un recorrido a la obra de lacan para explorar sus puntualizaciones sobre el concepto de violencia (que varios autores ya han realizado en diferentes sentidos: Castro Págs. 41) comienza con la advertencia de violencia no es una noción o un concepto central para lacan ni de su teoría. Sin embargo, varias son

---

Sarmiento *Historiografía de la violencia. Violencia sociopolítica contra mujeres, jóvenes y niñas en Colombia; XII informe sobre Violencia sociopolítica contra mujeres, jóvenes y niñas en Colombia.* Violencia sexual en el marco del conflicto armado: una mirada diferencial Mesa de trabajo Mujer y conflicto armado. (existen de este grupo 10

las referencias y desarrollos en torno a esta. Y varias las direcciones.

Una vía para "el desciframiento" de la noción de violencia señala Castro es que allí en el lugar donde precisamente abdica la palabra se inaugura el reino de la violencia, allí donde falla la palabra aparecería la violencia. Aunque también se señala que la violencia hace presencia perenne y no requiere motivo para estar, siempre está, implícita y presente. Lacan planteara entonces "La violencia no es la palabra, incluso es exactamente lo contrario" mejor aún o es la violencia o es la palabra. Como lo refiere Castro citando seminario.

Ahora bien, Lacan también planteara que la palabra precisamente implica violencia. Un sendero para comprender algo de esto que plantea es seguir la distinción entre la violencia como acto y las huellas del significante. Un acto de violencia deberá ser insertado como significante para que adquiera su poder y opere su marca imborrable. Deberá ser anudado como significante para que alcance un efecto estructurante en la constitución subjetiva.

Lo que también nos enseña Freud es que el síntoma nunca es simple, siempre está sobre

informes anteriores sobre el tema: violencia y condiciones de vida de la mujer y las niñas)

<sup>12</sup> Otras consideraciones de la violencia, en particular la mirada psicoanalítica lacaniana: en el trabajo ya citado de castro, así como en Garibotti, M y Alcota, J. y Estrada García, C. (2015).

determinado. No hay síntoma cuyo significativo no sea aportado por una experiencia anterior, al nivel de lo reprimido, del corazón de lo que está reprimido en el sujeto: el complejo de castración. Ese significativo del A que se articula en el complejo de castración, no siempre ni forzosamente está allí totalmente articulado. El famoso traumatismo, la escena primaria, del que se ha partido, es algo que entra en la economía del sujeto y que juega en el horizonte del descubrimiento del inconsciente, siempre como un significativo. El significativo funciona a conveniencia de quien lo escucha, para satisfacer su necesidad... así un golpe puede ser un signo de amor o de odio.

Un síntoma es una significación... un significado que implica al sujeto, toda su historia sus ancestros... Nunca está simple, siempre está sobredeterminado. Del corazón de lo que está reprimido en el sujeto: el complejo de castración. Lacan, seminario 5 Clase 27

(Pendientes desarrollos)

### 3. Relatos

4.1 “La mayor desgracia es saber que mi familia no me quiere y nunca me quiso, después de que me intentaron matar yo creo que ni yo me quiero, mi mamá intentó matarnos, quemarnos a mis hermanos y a mí, los vecinos nos ayudaron... yo tenía menos de 5 años.... yo después cuando era más grande y estaba con los paras contrate a una persona para que averiguara quien era mi familia y donde estaba, quería vengarme”.

Tiene 16 años, vive con Julia madre sustituta y tutora, en el barrio sotavento, Ciudad Bolívar-Bogotá desde hace un año, antes en Medellín en institución de protección, que fue cerrada. Cursando 8° y 9° grado. Asiste a consulta de psicología por “crisis de agresividad... recordé cosas del pasado y me dio rabia y un compañero me hizo dar más rabia... y por eso llamaron ambulancia y me dieron citas con psiquiatría y psicología”. Desde los 15 años está bajo protección, a los 15 años me entregué, antes recibía ayuda y me pagaban por trabajar, antes en la guerrilla, después con los paras, yo era sicario, sicario quiere decir matar gente... si de eso viví un tiempo... mate como una docena, no sé quiénes serían, eso no se pregunta... uno solo los mata, los narcos necesitaban eliminar soplonos y pagaban bien, dos o tres millones”.

“A los 5 años me fui de la casa, recuerdo que tenía que salir a estudiar, yo me cole en un bus vivía en San Pablo, sur de Bolívar y esa buseta iba para Santa Rosa sur de Bolívar, el único problema era que no conocía a nadie en ese lugar, entonces me tocó improvisar y dormir bajo un puente, me fui porque estaba aburrido, un hermano me había dado un machetazo, yo vivía con mi madre, padrastro y hermanastros, ella decía q mi padre estaba muerto... yo tenía miedo de que me fueran a matar, yo creo que no fui deseado yo pensaba que me habían recogido de la basura, me trataban demasiado duro, me pegaban con cables, con unos cueros mojados, yo no mantenía tranquilo, a veces tengo pesadillas, sueño que me están torturando matando o que mi familia me golpea otra vez”.



“De Santa Rosa salí al otro día para Villa flor pueblito que queda a 3 horas, allá conocí un arriero y él me llevo a trabajar. El arriero no me veía como un amigo, si no como uno más en su lista de víctimas, el arriero me invito a que fuera con él a una finca donde me amarró a una cama y me violó... abuso durante tres días seguidos, a él no le importaba que yo fuera un niño con tan solo siete años de edad. Después de eso no volví a confiar en absolutamente nadie.”

“Decidí irme para un pueblo llamado Golfo y de ahí a una finca a trabajar raspando coca y ayudando a procesarla en esa finca conocí un señor quien empezó a protegerme y a cuidarme, yo no estaba contento entonces decidí a los 8 años ingresar a las filas de guerrilleros, a las FARC y al ELN, cuando no estaba con un grupo estaba con el otro, pero mi plan era matar a todas las personas que me hicieron daño...”

“La primera vez mate a una persona totalmente desconocida, para hacer este trabajo me dieron una pistola 9 milímetros de color negro que me dieron de dotación, por cada persona que mataba le colocaba una raya a la pistola, pero llegó un momento que ya no le cabían rayas a la pistola”.

“Por un error mío me perdonaron la vida, pero fusilaron a mis dos mejores compañeros, y me encerraron con cinco muertos incluyendo a mis dos amigos, ahí me dejaron durante 8 días sin agua, ni comida, en un cuarto que no entraba la luz del sol y además ese cuarto estaba lleno de ratones, culebras y arañas, alacranes y además las entrañas de los hombres muertos y eso votaba un olor

realmente asqueroso, ... y desde entonces me dan unos ataques, cuando me dan los ataques recuerdo los muertos, el olor tan horrible, y me dan ganas de vómitos, mareos, dolor de cabeza, tristeza, rabia, odio, amargura, deseos y ganas pero de estar muerto.

“El retiro oficial de la milicia fue en el dos mil doce, me fui para la ciudad porque quería estudiar y aprender algo más que matar una saya, o un guerrillero, desde entonces he estado estudiando y mudándome para toda clase de lugares para que no me encontraran, sin un motivo para vivir... un día me encontraron y me dieron una advertencia que, si no volvía al grupo que me atuviera a las consecuencias, entonces pedí ayuda donde un defensor de familia, que entendió que si no me ayudaba urgentemente sacándome del pueblo me iban a matar. Me pusieron vigilancia las veinticuatro horas me llevaron y me encerraron en una institución de ahí me trasladaron para Bogotá donde estoy ahora.

**4.2.** Dora asiste a consulta de psicología porque “la Dra del hospital me remitió, llevo tres años con un dolor allá. Y me han dado de todo y no se me quita... no me gusta estar con los hombres.... Tuve un inconveniente a los 11 años, por eso la doctora me remitió. Pues como en el campo no le hablaron a uno del periodo y las relaciones sexuales. ... No me gusta hablar de eso, lo que hizo mi papa conmigo. (Llanto) ... yo siempre he querido hablar de eso”.

Tengo 38 años nací en un pueblo de Boyacá, yo me salí del pueblo a los 8 años, en Bogotá llevo como 23 o 24 años vivo con mis dos hijas (17 – 15 años) y un compañero con el que vivo

desde hace 7 años, vivo en el barrio Restrepo, hago zapatos, a mí no me gustaba la zapatería, pero por darle de comer a mis hijas aprendí la zapatería, no se vender, en este momento estoy de guarnecedora. Vivo en arriendo, económicamente dependo de mi trabajo y de lo que mi pareja me da, el estado me ayudaba, pero por haber sacado el préstamo, me quitaron todas las ayudas, puse un derecho de petición y ya lo radiqué con la unidad de víctimas”.

En el 2005 yo tuve que irme para barranca huyéndole al ICBF y al papa de mis hijas, el me buscaba y me armaba problemas en el trabajo, entonces yo me fui a cuidar una finca y la guerrilla estaba alborotada y hubo una matazón al pie de la casa de donde yo estaba, nosotros vimos como los mataron como los picaron como los tiraron a la quebrada.

“Mi verdadera familia, no son mis papas. Mi mamá, tenía un puesto en abastos, yo no me crie con ella, no la conocía, yo no la conocí sino ya de grande”. “Mi papa ha sido el infierno que nunca quise conocer, de pronto a mi mama no la juzgo mucho, pero a mi papa es lo peor que me ha pasado en la vida, yo cuando conocí a mi papa tenía 7 años, fue feo cuando lo conocí, un día el llegó y no sabía quién era ese señor, andábamos cochinos, descalzos, ese señor me pareció feo, tiene un ojo más grande que el otro, el me llamo por mi nombre y yo salí corriendo, y le dije a mi abuela y ella nos arregló, nos bañó nos colocó ropa, zapatos y me sacaron al patio y ella nos dijo que ese señor era mi papa, en mi mente tenía que mi tío era mi papa, a mi abuela

siempre le dije mi mamita para todo, mi tío era mi papa y mi abuela era mi mama. Mi papá nos llevaba muchas galguerías y pues uno de niño eso le gusta, el comenzó a ir, iba seguido y yo me encariñe a él, pero era por las galguerías, decirle a el papa era duro porque yo le decía papa a mi tío”.

Dora abandonada por la madre antes de los dos años, fue criada por abuela materna, en casa de abuela paterna desde cuando tiene 11 años.

“me fui a vivir con ella y con mi hermano y la familia de mi papá, haber llegado a esa casa fue mi peor tormento”

“Lo que se me olvido decirle en la sesión pasada fue lo que paso después de que mi abuela (materna) nos dijo la verdad, de que no éramos sus hijos, yo comencé a esperar a mi mama, siempre esperaba una señora bonita, elegante, pero ella nunca llegó, donde mi abuela paterna me tocó vivir un infierno que nunca más viví, allá no habían baños y me tocaba hacer cerca de las matas y él, ese señor siempre me veía, el siempre que me abrazaba, me tocaba los senos, yo sabía que algo malo pasaba, yo sentía que lo que él hacia estaba mal, pero nunca imagine que tan malo fuera, así pasaron los días, los meses, incluso hasta los años, cada vez que iban a la casa traían cerveza, y se emborrachaban, mi abuela, mi papa y mi tío. .. Yo dormía en la misma habitación y en la misma cama con mi hermano, y un día mi abuela se llevó a mi hermano a dormir con ella y cuando me desperté quien estaba al lado mío era mi papa, ¿Por qué me desperté?, porque mi papa

me estaba cogiendo los senos, y me cogió...y me decía que si decía algo me venían cosas peores... Una noche, íbamos caminando por un pedazo de la finca que era de mi abuela y mi papá me dijo que él tenía que enseñarme como se hacían los hijos, y se quitó la ruana y la extendió en el piso”

“Otro día volvió a pasar lo mismo, mi hermano no estaba a mi lado, el me tapo la boca y me dijo que no gritara, o si no me hacía algo o le hacía daño a mi hermano” relata cómo abusó sexualmente de ella... “al otro día le dije a una tía y me dijo que eso era normal, y que me colocara unos trapos que eso le tocaba pasar por ahí a todas las mujeres, yo me metí a un pozo que había y dejaba que el agua se llevara la sangre, yo me quería morir, yo no quería seguir viviendo, sentía asco, lo que mi tía hizo fue regar el cuento, le conto a mis otras tías hasta las de Bogotá supieron, y me decían que era una mentirosa, y que había inventado todo para afectar a mi papá. De ahí en adelante él hacia lo que quería conmigo, el venía a Bogotá supuestamente a trabajar, pero él iba todos los sábados a visitarnos, mi papá abuso de mi como desde los 12 años como hasta que cumplí 15 años, ....yo muchas veces intente matarlo, mi hermano no podía hacer nada por mi porque él lo cogía y le pegaba, yo nunca calle lo que él me hacía, así el me pegara yo nunca me quedaba callada, eso siempre lo hacía en las tardes, mi tía tenía una tienda, yo sentía mucha rabia, yo comencé a llenarme de rabia y de venganza, yo siempre quise tener una pistola y poderlo matar”.

“Al ver que en mi familia nadie me puso cuidado, cogí la calle Lo de mi papá es lo que más me afecta porque yo quiero dejar eso, olvidarme de todo eso, de todas las cochinas que el hacía conmigo y ahora el volvió aparecer, pero yo no he dejado que vuelva a la vida de nosotras”

No quiero matarlo, no quiero que se acerque a mis hijas, si yo hago eso me quito eso que hay aquí en el corazón, rabia con mi papá, conmigo también hay rabia porque no me supe defender, yo estaba entre los 11 y 12 años cuando empezó eso... yo lloraba quería irme de la casa quería morirme, no quería seguir viviendo, me sentía sucia, sentí que olía a feo porque a mí nunca me habían hablado de eso, de sexo, me daba asco porque mi papá tomaba mucho”

“Recordar a mi papa, me afecta cuando voy a tener relaciones, me da rabia, y recuerdo las palabras que me decía, la mayoría de las personas con las que he estado me recuerdan a mi papá, a veces voy por la calle y me encuentro con una persona que se parezca a mi papá y me da miedo, no entiendo, siento miedo que él sea, pienso que cualquier señor podía ser él. Me pregunto porque me paso eso con él. Por haberme ido donde mi abuela, si yo no me hubiese ido de allá no me hubiese pasado eso, ¿porque paso con él? No sé por qué fue conmigo, si tenía muchas mujeres, lo único que yo hacía era ayudarle a mi abuela, en esa época no nos dejaban utilizar faldas cortas, no entiendo porque me escogió a mí, yo quisiera que mi mente quedara en blanco y olvidarme de eso, de mi papá de mi pasado quisiera no haberlo conocido”.

“Es horrible vivir con un recuerdo de esos, yo no recuerdo porque es doloroso, siento culpa, yo siento rabia me da pena, asco, y me siento culpable de haberme salido de la casa de mi abuela, en parte yo si quise salir, es que mi tío y mi tía nos pegaban mucho, mis tíos nos decían que éramos unos bastardos, decía que éramos huérfanos y esa palabra es horrible porque no éramos así, huérfanos es no tener papa y mama pero yo si los tenia, yo los quería en ese tiempo, después que crecí y me di cuenta de cómo eran ellos, y le dije a dios que era mejor no haberlos conocido”.

“Yo quisiera olvidarme de todo esto, olvidarme de todo esto, pero lo que más rabia me daba es tomarme fotos, yo me tomo fotos y me quedo pareciendo alguno de los dos y no me gusta”.

Dora solicita ser escuchada. Una de sus hijas de 16 años también. Dora relata su paso por un grupo paramilitar y años después su paso por la guerrilla, una historia donde la violencia siempre está presente.

**4.3** “Cuando yo tenía como 5 años me cuidaba una señora, yo estudiaba con una de las hijas de ella, y a veces me dejaban sola con el señor, con el esposo de ella y él me tocaba, y me bajaba la ropa y me hacía tocarlo, y me hacía cosas... yo eso no se lo conté a nadie. Y un día lo conté y ahí empezaron todos los problemas, empecé a llorar por todo, yo lloraba y lloraba y me remitieron a psicología... pero no le dieron tanta importancia... a mí eso me paso y siento que eso no debiera haber pasado... yo entiendo a mi mamá porque ella tenía que

trabajar y pensar en que tuviéramos un techo y todo, pero a mi si me faltó tiempo con ella, que ella estuviera”.

“Yo tuve una crisis de depresión hace 3 años, en el 2013 yo tenía 13 yo lloraba por todo, no quería nada. Y a finales del año pasado volvía lo mismo... empecé a llorar y llorar, yo le conté a mi mamá y ella no hacía nada y ahí caí en los cortes (se empezó a cortar los brazos) y me empezaron los ataques, me quedo en blanco, no sé nada, no recuerdo nada y me entierro las uñas, muy fuerte...”

A Tiene 15 años nace en Bogotá, vive con la madre de 51 años, estudiando en décimo grado. Madre trabaja por días, a veces vende dulces en los buses.

“La psiquiatra me remitió por los pensamientos suicidas y para llevar un proceso... me daban unas crisis, me quedaba en blanco me enterraba las uñas. En el colegio en las clases a veces tocaban temas, una vez empezaron a hablar de cutting, cortadas y empezaron a decir un montón de cosas, yo me salí de clase y me dio un ataque, yo me quedo en blanco... se me borra todo de la mente .... Yo pienso que, al hacerme daño, les hago daño a las personas que me hicieron daño a la hermana de mi papa, a mi papa si se le puede llamar así... que nunca lo he visto... a mí me hace falta un papá ...me hubiera gustado tener un hermano o un papá ... y pienso que le hago daño a ese señor donde me cuidaban, al que me hizo eso.

(Pendientes desarrollos)

#### 4. Ideas y conclusiones

(pendiente desarrollo)

#### 5. Bibliografía

Ayala L. y Hernández K. 2012. "La violencia hacia la mujer. Antecedentes y aspectos teóricos"

Bolívar Ingrid, González Fernán y Vázquez Teófilo. 2006. Violencia política en Colombia. De la Nación fragmentada a la construcción del Estado. Bogotá: Centro de Investigación y Educación Popular, CINEP, 2006.

Bolívar Ingrid Johanna y Flórez Alberto. *Investigación sobre la Violencia: categorías, preguntas y tipo de conocimiento*. Universidad de los Andes revista de estudios sociales. Revista 17 febrero d 2004.

Bordeu, R. *Psicoanálisis y Literatura: Alejandra Pizarnik y el silencio*. En *Anuario del Magíster*. Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Pags. 47 – 57. (1995)

Carmine FasoLino Rubén La función de la escritura en Lacan *Escritura e imagen*  
Vol. 8 (2012): 277-299

Cotte Alexander. Pobreza, desigualdad y crecimiento: Una interpretación de las causas de la violencia en Colombia. En J. Isaza y F. Ramírez I. (Eds.), Empleo, pobreza y desigualdad (pp. 169-216). Bogotá: Facultad de Economía-Universidad de La Salle. 2007.

Domenach, y otros. La violencia y sus causas. Unesco. 1981.

Fernández Alonso M<sup>a</sup>. del Carmen y otros Historia de la violencia cotidiana. Ministerio de sanidad y

Consumo. Dirección General de Salud Pública Subdirección General de Promoción de la Salud y Epidemiología. Madrid España, 2003.

Freud, S. *El delirio y los sueños en la "Gradiva"* de W. Jensen. Obras completas, Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. *El poeta y los sueños diurnos*. Obras completas, Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. Estudios sobre la histeria, Obras completas. Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S. La interpretación de los sueños, Obras completas. Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S. Psicopatología de la vida cotidiana, Obras completas, Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S. Fragmento de análisis de un caso de histeria, «Caso Dora», Obras completas, Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S. Análisis de la fobia de un niño de cinco años, Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S A propósito de un caso de neurosis obsesiva. Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S. De la historia de una neurosis infantil, caso del «Hombre de los lobos» Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S. El creador literario y el fantaseo 1908. Obras completas, Buenos Aires: Amorrortu

Jaramillo Marín, Jefferson. (2011). Expertos y comisiones de estudio sobre la violencia en Colombia.

Lacan, J. Seminario 5

Lacan, J. De un discurso que no fuera del semblante.

Lacan El reverso del psicoanálisis.

Lacan, j. Sobre La carta robada” 1956,

Lacan, J. “La instancia de la letra en el inconsciente”: y en

Lacan, J. Función y campo de la palabra y el lenguaje. 1953, Escritos 1, Siglo XXI ed. México, 1984. p. 248

Laurent, E.: «El caso, de la construcción a la mentira» texto publicado en la revue de la ecole de la cause freudienne n° 50. editado en *Cuadernos de Psicoanálisis*, Bilbao, Eolia, n. 26, junio 2002. [http://ea.eol.org.ar/03/es/textos/txt/pdf/el\\_caso.pdf](http://ea.eol.org.ar/03/es/textos/txt/pdf/el_caso.pdf)

León E. La literatura vista desde el psicoanálisis a través del relato. [http://www.revistacontratiempo.com.ar/leon\\_psicoanalisis\\_literatura.htm](http://www.revistacontratiempo.com.ar/leon_psicoanalisis_literatura.htm) año xv-n 4° primavera de 2015.

Mesa D Clara C. Reseña a: Los goces al pie de la letra. Autora: Belén del Rocío Moreno C. *AffectioSocietatis* N° 10/ junio/ 2009 <http://antares.udea.edu.co/~psicoan/affectiopresen tacion.htm>

Moreno, Belén del Rocío. Los goces al pie de la letra. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia, Colección Biblioteca abierta. 2008.

Moreno C Belén del Rocío Los duelos, la escritura. *AffectioSocietatis* N° 14/ junio/ 2011 ISSN 0123-888.

Moreno C Belén del Rocío En los límites de la escritura. *Desde el jardín de Freud n.º 1.” Lo*

*escrito, escrito está* escritura, letra e inconsciente”. Bogotá: universidad nacional de Colombia, 2001, 194-213

O.P.S. *Salud y violencia. Plan de acción regional* Washington D.C: 1994. (Último acceso 20 mayo 2015).

Organización Panamericana de la Salud. *Informe mundial sobre la violencia y la salud*: resumen Washington, D.C. OPS, 2002 [http://www.who.int/violence\\_injury\\_prevention/violence/world\\_report/es/summary\\_espdf](http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_espdf). (Último acceso 20 mayo 2015).

Ortiz Carlos. *Historiografía de la violencia*. Universidad Nacional de Colombia <http://www.bdigital.unal.edu.co/1429/10/09CAPI08.pdf>\_(último acceso 20 mayo 2015).

Palacio Marco y Safford Frank. *Colombia país fragmentado, sociedad dividida. Su historia*. Bogotá: Norma; 2006.

Piglia, R. *Literatura y Psicoanálisis*. Transcripción de la conferencia dictada en Buenos Aires con el auspicio de la (IPA) el 24 de mayo de 2006. (2006).

Rivillas Juna C, García Ana C, Estupiñan Galindo Angélica, Fonseca Á. Determinantes sociales y económicos de la violencia basada en género en Colombia 2010-2013 Observatorio Nacional de Violencias ONV Colombia min salud. Colombia diciembre de 2014;

Valenzuela, Pedro. *Reflexiones sobre interpretaciones recientes de la violencia en Colombia. Reflexión Política*, 2002; 8 (30): 125-146.

UNESCO. *Pensar la violencia. Perspectivas filosóficas, históricas psicológicas y sociológicas*. Revista trimestral publicada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia

y la Cultura con la colaboración de la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO y del Centre UNESCO de Catalunya. Vol. XLIV, núm. 1, 1992.