

Valencia, 18, 19 y 20 de noviembre de 2021

Congreso Internacional Mediterráneo, fiesta y carnaval. En homenaje a Luis G.

BER LANGA CIA

Organiza

BERLANGA 1921
2021



CEU
*Universidad
Cardenal Herrera*
Cátedra Luis García Berlanga

Patrocina



**GENERALITAT
VALENCIANA**



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria de Innovación,
Universidades, Ciencia
y Sociedad Digital



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**
ACCIÓ CULTURAL



aisge

En colaboración con



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació Cultural i Esport



**UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA**
CENTRE DE CULTURA

t&f
trama&fondo

**ACADEMIA VALENCIANA
DE L'ÀUDIO-VISUAL**

**VALENCIA
FILM OFFICE**



**MÈDIA
MITJÀ OFICIAL**

MAKMA

renfe
TRANSPORTE OFICIAL

Jueves 18 de noviembre de 2021

9:30 **Recepción y acreditaciones**

Salón de Actos del Palacio de Colomina

10:00 **Conversaciones de cine:** "Visiones literarias y cinematográficas sobre Luis G. Berlanga"

Salón del Actos del Palacio de Colomina

Participan: **Rafael Maluenda** (cineasta), **Vicente Muñoz Puelles** (escritor)

Modera: **Salva Torres** (Makma)

11:00 **PAUSA CAFÉ**

11:30 **Conferencia inaugural:** "A propósito de Plácido. La coreografía berlanguiana"

Salón del Actos del Palacio de Colomina

Ponente: **Jesús González Requena** (Universidad Complutense de Madrid)

Presenta: **Begoña Siles Ojeda** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

12:30 **Coloquio**

13:00 **Inauguración oficial**

Salón del Actos del Palacio de Colomina

Presencia de autoridades y de representantes de las instituciones, patrocinadoras y colaboradoras

Participación de **José Sacristán** (actor) y **José Luis G. Berlanga** (cineasta)

14:00 **DESCANSO COMIDA**

16:00 **Mesas de comunicaciones**

Mesa 1. Sala "Calabuch" del Palacio de Colomina

Preside: **Juan José Bas Portero** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

1. **Cea Navas, Ana Isabel** (Universidad de Valladolid) "La narración breve cinematográfica como sustrato en la filmografía de Berlanga: análisis del cortometraje **El circo** (1949-1950)" **Online**
2. **Deltell Escolar, Luis** (Universidad Complutense de Madrid) "Un valenciano en Madrid: Luis García Berlanga en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas"
3. **Higueras Flores, Rubén** "La muerte y el leñador (1962): Travesía por los infiernos del desarrollismo"
4. **Úrbez Fernández, Pablo** (Universidad de Navarra) "La miniserie de ficción **Blasco Ibáñez**: doble debut televisivo y biográfico de Luis García Berlanga"

Mesa 2. Sala “Plácido” del Palacio de Colomina

Preside: **Manuel Millán Jiménez** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

1. **Codesido Linares, Valéri** (Universidad Complutense de Madrid) “Temáticas berlanguianas y el cine español del tardo-franquismo. Análisis de ¡Vivan los novios! (1970)”
2. **Díaz Lucena, Antonio** (Universidad Rey Juan Carlos) “Tamaño natural: del hardware al software”
Online
3. **Siles Ojeda, Begoña y Hermida Bellot, Carolina** (Universidad CEU Cardenal Herrera) “La mujer devoradora y el pelele en el cine de Luis G. Berlanga”
4. **Torres Hortelano, Lorenzo J.** (Universidad Rey Juan Carlos) “La mirada extrañada de Berlanga y Sorrentino sobre lo femenino”

18:00 **Proyección:** SE VENDE UN TRANVÍA (Luis García Berlanga, 1959)

Conversaciones de cine: “Diálogos sobre Berlanga y el cine”

La Cabina. Festival Internacional de Mediometrages de Valencia

Centre Cultural La Nau (Universitat de València)

Participan: **Josefina Molina** (directora), **Cecilia Bartolomé** (directora), **Rosana Pastor** (actriz y directora) y **Áurea Ortiz** (Universitat de València)

Modera: **Ester Alba Pagán** (Universitat de València, Vicerrectora de Cultura i Esport)

20:00 **Visita guiada:** “Valencia y el cine de Berlanga: Una opción Mágica”

A cargo de **MHR Visitas Guiadas y Catalina Benito Mulet**

En nuestro recorrido por Valencia, evocaremos cines, los cafés, las tertulias, las compras de libros eróticos... y con ello conformaremos el relato de un joven adolescente que cambió Filosofía y Letras por el cine y que propició argumentos filosóficos en sus cintas que nos hicieron reflexionar sobre nuestras vidas.

Viernes 19 de noviembre de 2021

9:00 **Mesas de comunicaciones**

Mesa 3. Sala “Calabuch” del Palacio de Colomina

Preside: **José Martínez Sáez** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

1. **Gómez Alonso, Rafael** (Universidad Rey Juan Carlos) “Turismo, fiesta y subversión en el cine español de los 60”
2. **Grijalba de la Calle, Nicolás y Torres Narváez, Carmen** (Universidad de Nebrija) “Tres miradas acerca del turismo mediterráneo en el cine español: Luis García Berlanga, Pedro Lazaga y Javier Aguirre”
3. **Hernández Reinoso, María y Benito Mulet, Catalina** (MuVIM) “La mediación cultural en las exposiciones temáticas. Iconografía y sociedad en la filmografía de Luis G. Berlanga”
4. **Tormo Pérez, Luis** (Turisme Comunitat Valenciana) “Berlanga. Un modelo de turismo cinematográfico basado en la mediterraneidad”

Mesa 4. Sala “Plácido” del Palacio de Colomina

Preside: **Juan Raúl Cruz Soriano** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

1. **Caldevilla Domínguez, David y Barrientos Báez, Almudena** (Universidad Complutense de Madrid) “El sello Berlanga: Movimiento de cámara en *La Vaquilla*” **Online**
2. **Pérez Jiménez, Santiago Celestino** (Universidad CEU Cardenal Herrera) “La máscara taurina de Berlanga”
3. **Rajas Fernández, Mario** (Universidad Rey Juan Carlos) “La técnica del plano-secuencia en Berlanga: coreografías de la comedia” **Online**
4. **Sanz García, José Miguel** (Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia) “Suite austro-húngara. Utilización y significado de los diversos estilos musicales en la filmografía de Luis García Berlanga”

10:30 **Mesas de comunicaciones**

Mesa 5. Sala “Calabuch” del Palacio de Colomina

Preside: **María Puchalt López** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

1. **Martínez Sáez, José y Guía García, José Carlos** (Universidad CEU Cardenal Herrera) “La huella de la publicidad en el universo berlanguiano”
2. **Plaza Vidal, Amparo** (Universidad de Valladolid) “España, 1953, versus **Bienvenido Míster Marshall**”
3. **Rodríguez Ortega, Vicente** (Universidad Carlos III de Madrid) “‘The Party is Over’: Berlanga y la muerte”
4. **Tomás Arnau, José.** “**El Verdugo** de García-Berlanga: Una crítica al régimen”

Mesa 6. Sala “Plácido” del Palacio de Colomina

Preside: **Juan Raúl Cruz Soriano** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

1. **Colmena Ruiz, Cristina** (New York University) “Siente un pobre en su mesa. Carnavalización y polifonía del franquismo en Plácido. Berlanga bajo el prisma de Mijail Bajtin” **Online**
2. **Fernández Jiménez, Estrella** (Universidad de Sevilla) “Berlanga, el cineasta que ocultaba un autor de Carnaval de Cádiz” **Online**
3. **Guerrero Glez. Valerio, Beatriz** (CEU San Pablo de Madrid) “El carnaval y las fiestas populares a través del objetivo de Cristina García Rodero” **Online**
4. **Ruiz Feo, Iris** (Universidad de Valencia) “Las fiestas populares desde el enfoque berlanguiano”
5. **Torres, Salva** (Makma. Revista de artes visuales y cultura contemporánea) “Adiós al carnaval: alegría y desencanto en la fiesta berlanguiana”

12:00 PAUSA CAFÉ

12:30 **Conferencia:** “La obra de Berlanga restaurada por Fílmoteca”

Salón del Actos del Palacio de Colomina. Online

Ponente: **Josetxo Cerdán los Arcos** (Director de Fílmoteca Española)

Presenta: **Carolina Hermida Bellot** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

13:15 **Presentación de las revistas monográficas sobre Berlanga**

Makma. Revista de Artes Visuales y Cultura Contemporánea. ISSUE #04. 2021. "Centenario Berlanga" **Salva Torres, José Ramón Alarcón y Merche Medina** (Consejo de redacción)

Saó. Any XLV NÚM. 486. Abril 2021. "L'Any Berlanga" **Vicent Boscà Perelló e Irene Manclús** (Consejo de redacción)

Presenta: **Begoña Siles Ojeda** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

14:00 **DESCANSO COMIDA**

16:00 **Mesas de comunicaciones**

Mesa 7. Sala "Calabuch" del Palacio de Colomina

Preside: **José Enrique March** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

1. **Cunha Pasqualin, Vera, y Carvalho Antunes, Luiz Guilherme.** (Universidad Complutense de Madrid) "Orfeo Negro: mitos, rituales y la creación de imágenes de la ciudad festiva en el cine"
2. **Frau Ardon, Michèle** (Université Paul Valéry Montpellier III) "El carnaval como vector de la cultura carioca en **Black Orpheus** (1956) adaptación del texto de Vinicius de Moraes"
3. **Goyes Narváez, Julio César** (Universidad Nacional de Colombia) "Memoria y Archivo del carnaval multicolor de Ipiales" **Online**
4. **Sánchez Peña, John Jairo** (Universidad Nacional de Colombia) "Mamatoco. El Origen Oculto de los Carnavales del Caribe" **Online**

Mesa 8. Sala "Plácido" del Palacio de Colomina

Preside: **Santiago Celestino Pérez Jiménez** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

1. **Cañas Pelayo, Marcos Rafael** (IES Grupo Cántico de Córdoba) "La trilogía de los Leguineche" **Online**
2. **Millán Jiménez, Manuel** (Universidad CEU Cardenal Herrera) "El paisaje del Levante como motivo: el caso de Ricardo Cases"
3. **Moral Martín, Francisco Javier** (Universitat Politècnica de València) "Del esperpento al sainete: La vaquilla de Berlanga y Azcona"

4. **Sánchez López, Fernando** (The Ohio State University) "La Guerra Civil según Luis García Berlanga y Rafael Azcona: *La vaquilla* (1985) y el esperpento cinematográfico" **Online**

18:00 **Conversaciones de cine:** "Universo Berlanga"

La Fílmoteca de Valencia.

Participan: **José Luis Castro de Paz** (Universidad de Santiago de Compostela) "Berlanga y Fernán-Gómez: caminos paralelos 'extremando el ángulo del humor'", y **Kepa Sojo** (Universidad del País Vasco): "El Mediterráneo como nexos. Presencia italiana en la obra de Berlanga"

Modera: **José Antonio Hurtado** (Fílmoteca de Valencia)

20:00 **Proyección:** CALABUCH (Luis García Berlanga, 1956, 93')

La Fílmoteca de Valencia

Sábado 20 de noviembre de 2021

09:30 **Mesas de comunicaciones**

Mesa 9. Sala "Calabuch" del Palacio de Colomina

Preside: **Juan José Bas Portero** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

1. **Cerdà Bañón, Francisco Joaquín** (Universidad de Alicante) "La feminización de la cartelera cinematográfica alicantina durante la Guerra Civil Española (1936-1939)"
2. **Lara Jornet, Ignacio** (Universidad Miguel Hernández) "Coralidad y Fiesta en el Cine de Berlanga. Análisis antropológico y audiovisual de la coralidad, el sainete y los elementos de la Fiesta mediterránea"
3. **Ortiz, Áurea** (Universitat de València) "Fiesta, luz y hedonismo: el mito del Levante feliz desde el cine de los orígenes a Berlanga"
4. **Sánchez Izquierdo, Pablo** "El hombre que pescó su sueño. Una evocación fílmica del mediterráneo y la fiesta en la vanguardia artística alicantina"

Mesa 10. Sala “Plácido” del Palacio de Colomina

Preside: **Santiago Celestino Pérez Jiménez** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

1. **Birlanga Trigueros, José Gaspar** (Universidad Autónoma de Madrid) “Es cine, y enseña. De la academia de Rossellini a la vida de Berlanga” **Online**
2. **Lagarda Pérez, Alejandro** “La cultura festiva mediterránea y la distorsión grotesca como (otro) nexo común entre Fellini y Berlanga”
3. **López Fernández, Álvaro** (Universidad Internacional de Valencia – VIU) “El sombrero caído: correspondencias entre Miguel Mihura y el cine de Luis García Berlanga”
4. **Pulido Escribano, Estrella** (Universidad Complutense de Madrid) “Feria de Ana Iris Simón en el Calabuch de Berlanga”

11:00 **Conversaciones de cine:** “Una interpretación berlanguiana”

Salón de Actos del Palacio de Colomina

Participan: **Luisa Martín** (actriz), **Guillermo Montesinos** (actor), **Antonio Valero** (actor) y **Julián Núñez** (ayudante de dirección)

Modera: **José Enrique March** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

12:00 **PAUSA CAFÉ**

12:30 **Conferencia de clausura:** “El carnaval ya no existe. Fiesta y poder en el cine de Berlanga”

Salón del Actos del Palacio de Colomina

Ponente: **Luis Martín Arias** (Universidad de Valladolid)

Presenta: **Carolina Hermida Bellot** (Universidad CEU Cardenal Herrera)

13:30 **Clausura oficial del congreso**

Salón del Actos del Palacio de Colomina

Comité Organizador

Dirección del Congreso

Begoña Siles Ojeda y Carolina Hermida Bellot

Secretario Académico

Manuel Millán Jiménez

Miembros del comité

Juan José Bas Portero

Juan Raúl Cruz Soriano

Rafael Maluenda

José Enrique March

José Martínez Saez

Santiago Celestino Pérez Jiménez

María Puchalt López

Salva Torres

Secretaria del congreso

María José Pellicer

Comité Científico

Presidente

Jesús González Requena

Universidad Complutense de Madrid

Vanessa Brasil Campos

UNIFACS-Laureate, Brasil

Bénédicte Bremard

Université de Bourgogne, Francia

Basilio Casanova Varela

Universidad Complutense de Madrid

Javier Castán Lanasa

Universidad de Valladolid

José Luis Castro de Paz

Universidad de Santiago de Compostela

M^a Cruz de Fátima Castro Ricalde

Universidad Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores Monterrey, México

Vicente García Escrivá

Universidad de Alicante

Antonio Gómez Rufo

Escritor

Julio César Goyes Narváez

IECO-Universidad Nacional de Colombia

Luis Martín Arias

Universidad de Valladolid

Alejandra Niedermaier

Universidad de Palermo, Argentina

Áurea Ortiz

Universitat de València

Amaya Ortiz de Zárate

Universidad Complutense de Madrid

Nekane Parejo

Universidad de Málaga

Julio Pérez Perucha

Asociación Española de Historiadores del Cine

Jeanne Raimond

Université de Nîmes, Francia

Bill Richardson

Universidad Nacional de Irlanda

Kepa Sojo

Universidad del País Vasco

Lorenzo Javier Torres Hortelano

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

Tony Tracy

Universidad Nacional de Irlanda

MEDIARTE. ESPECIAL BERLANGA

Durante todo el Congreso se podrá visitar la Exposición “MediArte. Especial Berlanga”, dedicada al cineasta, que incluye la muestra fotográfica “**Un dólar para Berlanga**” del fotógrafo **Fernando Ruiz** (ex-alumni de la Universidad CEU Cardenal Herrera)

Sala de Exposiciones del Palacio de Colomina

CICLO FILMOTECA

Mediterráneo, Fiesta y Carnaval.

Homenaje a Berlanga

Con motivo y en el marco del congreso organizado por la Universidad CEU Cardenal Herrera

Viernes 19 de noviembre

18:00 **Mesa redonda** “UNIVERSO BERLANGA”. Con **Kepa Sojo y José Luis Castro de Paz**.

Modera: **José Antonio Hurtado**. Entrada gratuita.

20:00 CALABUCH (Luis García Berlanga. 1956. 93’)

Sábado 20 de noviembre

20:00 LA VAQUILLA (Luis García Berlanga. 1985. 122’)

Domingo 21 de noviembre

18:00 MOROS Y CRISTIANOS (Luis García Berlanga. 1987. 116’)

Martes 23 de noviembre

20:00 PARÍS-TOMBUCTÚ (Luis García Berlanga. 1998. 107’)

La fiesta atraviesa el conjunto de la filmografía del cineasta valenciano Luis García Berlanga. Está presente, de forma más o menos relevante, en toda su obra. Una fiesta popular que, en su caso, mama directamente de sus entrañables Fallas, como muestra inequívoca del carácter jubiloso, anárquico y carnavalesco de su cine. Un cine circunscrito al área mediterránea, dentro del contexto español, pero que bien pudiera extenderse, como reguero de pólvora evocador del igualmente pirotécnico contexto referencial, al resto de países y directores del arco mediterráneo en el que se inscribe su obra.

De hecho, diríase muy próximo su cine al igualmente juguetón, lúdico y festivo de directores como Jean Renoir, en Francia, Federico Fellini, en Italia, Ferzan Ozpetek, en Turquía, o Michael Cacoyanis, en Grecia, por citar algunos. Ligados por esa mediterraneidad, los cineastas parece como si mostrarán la luz que baña esas tierras en sus tramas fílmicas, a las que pretendemos asomarnos en este congreso internacional, para debatir acerca de ese carácter festivo que los hermana. Una fiesta, en cualquier caso, caracterizada por ese desenfado y alegría que, no obstante, desvela igualmente cierta desolación.

Invitamos, a cuantos se sientan atraídos por esta temática, a explorar lo que caracteriza a la fiesta popular. La fiesta, y los rituales que la conforman, ¿atraviesa por igual las experiencias fílmicas de los directores mediterráneos que se nutren de ella? ¿Ha perdido la fiesta su carácter simbólico para convertirse en espectáculo que la vacía de sentido? ¿Nos hallamos ante un júbilo que, degradada la fiesta a su aspecto más comercial, apenas sirve como desahogo, sin que pueda alcanzarse por ella, a través de ella, una elaboración de las emociones puestas en juego?

Tomando a Berlanga como referencia, en el año del centenario de su nacimiento, animamos a los convocados a este congreso a que le sigan la pista a su cine, con el fin de desentrañar lo que late en el interior de esa fiesta. Seguirle la pista estableciendo las oportunas conexiones y desconexiones con otros cineastas españoles, mediterráneos y europeos que se hallen igualmente preocupados por esa fiesta popular tan del agrado del cineasta valenciano, cuyas películas "falleras, pirotécnicas y rodadas sobre la base de la inspiración instantánea" pueden dar lugar a pertinentes reflexiones, ahora que el aislamiento y la distancia social se imponen a contracorriente de este espíritu más festivo.



CEU

*Universidad
Cardenal Herrera*

Cátedra Luis García Berlanga

[https://www.uchceu.es/actividades/2021/
congresos/mediterraneo-fiesta-y-carnaval-
en-homenaje-a-luis-garcia-berlanga 2021](https://www.uchceu.es/actividades/2021/congresos/mediterraneo-fiesta-y-carnaval-en-homenaje-a-luis-garcia-berlanga-2021)

PALACIO DE COLOMINA
CALLE ALMUDÍN, 1

LA FILMOTECA
PLAÇA DEL AJUNTAMENT, 17

CENTRE CULTURAL LA NAU UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
CARRER DE LA UNIVERSITAT, 2