

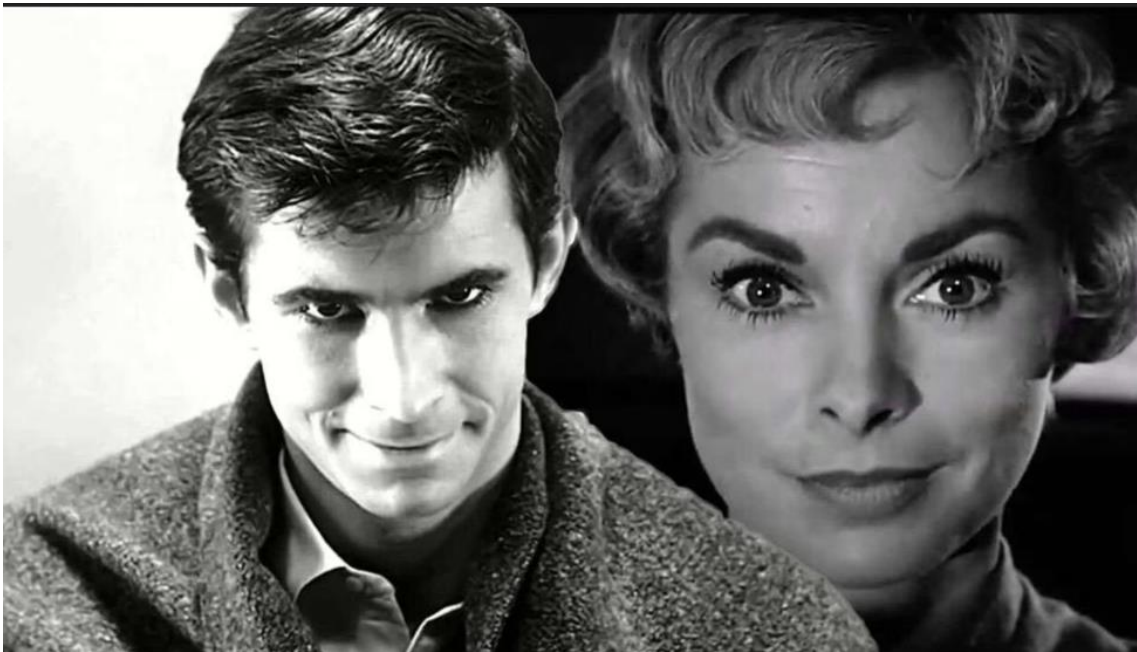
III JORNADAS DE ANÁLISIS DEL CINE

Madrid-Valladolid, del 30 de mayo al 1 de junio 2024

- **Jueves 30 de mayo**

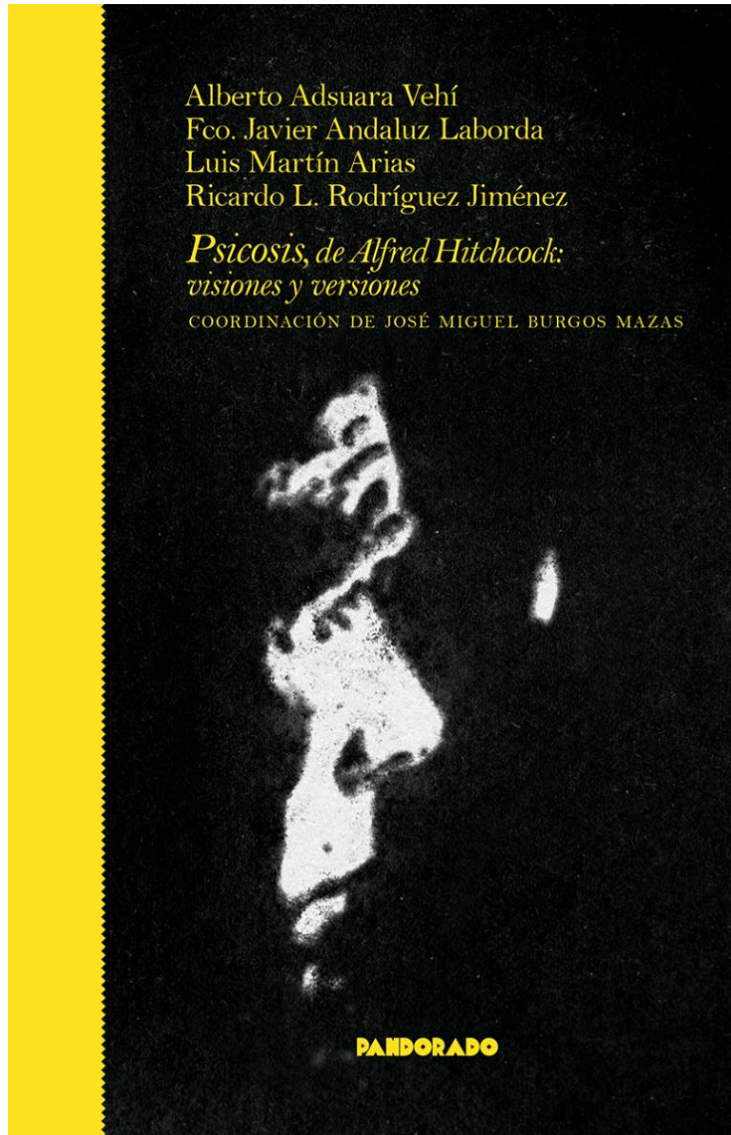
URJC (Universidad Rey Juan Carlos).
Calle Quintana, 21. Salón de Actos. Madrid

16,30 h. Proyección de «Psicosis» (*Psycho* de Alfred Hitchcock, 1960; 109 minutos). Entrada libre hasta llenar el aforo.



18,30 h. Debate sobre la película y presentación del libro «Psicosis, de Alfred Hitchcock: visiones y versiones» (Ed. Pandorado, 2023) con la intervención de todos sus autores:

Alberto Adsuara Vehí, Fco. Javier Andaluz Laborda, Luis Martín Arias y Ricardo L. Rodríguez Jiménez.



- **Viernes 31 de mayo**

Cines Casablanca.

C. de Leopoldo Cano, 8. Valladolid

19 h. Estreno de la película «ESTAR O NO ESTAR» (2024)
de **Alberto Adsuara** [Un análisis cinematográfico de ‘La ventana

indiscreta’, ‘Qué bello es vivir’ y ‘Los pájaros’]. Coloquio-debate con el director.



- **Sábado 1 de junio**

Espacio SEMINCI.
C. de Leopoldo Cano, 20. Valladolid

De 10 a 14 h.

EN TORNO AL CINE DE VÍCTOR ERICE

- **Alberto Adsuara:** «Sobre el analizar productos cinematográficos: 3 premisas a modo de conclusión»
- **Javier Andaluz:** «Ana (Torrent) y los Cuerpos Gloriosos»
- **Luis Martín Arias:** «El origen y el cine en la obra de Erice»
- **Ricardo Rodríguez Jiménez:** «El Rey Triste: mito, símbolo e imagen en ‘Cerrar los ojos’»
- **Begoña Siles Ojeda:** “El Sur: verdad y melancolía en el cine de Víctor Erice”

Debate con el público asistente

