

De sobres és coneguda la fascinació d'Orson Welles per Espanya. L'any en què es commemora el centenari del seu naixement, la **Càtedra Berlanga** recull el quant de l'efemèride confrontant una de les seues obres, *El proceso* (1962), amb una altra de Luis García Berlanga, *Plácido* (1961). D'aquesta manera, les XV Jornades d'Història i Anàlisi Cinematogràfica abordaran una temàtica que està present en ambdues pel·lícules, amb pregoneses i abordatges distints: la del subjecte atrapat en la teranyina d'una burocràcia més o menys asfixiant.

El Plácido de Berlanga té veritables dificultats per a pagar la primera lletra del motocarro abans que es ponga el sol, al veure's embolicat en una subhasta caritativa que li impedeix complir el seu propòsit. I el Josef K. de Welles, igual que l'oficinista bancari de Kafka en qui s'inspira, es veurà igualment embolicat en el procés judicial que dóna títol a la pel·lícula i a la novel·la, per un delictes que desconeix i que ningú li sap a explicar.

Per mitjà de l'anàlisi en profunditat de *Plácido* i *El proceso*, tractarem de desentranyar els universos que pareixen determinar l'angoixosa experiència d'eixos subjectes. ¿La lògica burocràtica, tenyida d'absurd, explica per si sola el desfici o malson de Plácido i de Josef K.? ¿O la seua impotència obeeix a qüestions que, tot i tindre a veure amb eixa societat burocràtica, escapen en part als seus dictats? ¿En la societat del benestar, el subjecte s'ha pogut traure del damunt eixa sensació d'opressió o, seguint Freud, persisteix el malestar en la cultura? De tot això intentarem retre compte en aquestes jornades.

LLOC Palació de Colomina - c/ L'Almodí, 1 - València
INSCRIPCIÓ besileso@uch.ceu.es / salvatme@telefonica.net
DIRECTORS Begoña Siles Ojeda, Salva Torres Martínez

Places limitades i en orde d'inscripció. Inscripció gratuïta i certificat d'assistència. Sol·licitats 2 crèdits de lliure opció i 1 ECTS en la Universitat CEU -Cardenal Herrera.

ORGANITZA



MEDIA PARTNERS



DIJOURS 10.12.2015

- 09.00 Lliurament de la documentació
- 09.30 Projecció de la pel·lícula *El proceso*, d'Orson Welles
- 11.30 Pausa – Café
- 12.00 Inauguració oficial
Rosa Visiedo - Rectora de la Universidad CEU -Cardenal Herrera
José Luis Moreno · Director general de CulturArts Generalitat
Begoña Siles · Directora de la Càtedra Berlanga
- 12.30 Si muero antes de despertar
Jesús González Requena · Universidad Complutense de Madrid
- 13.30 Col·loqui
- 16.30 El caso del Ciudadano K.
Basilio Casanova · Universidad Complutense de Madrid
- 17.30 Col·loqui
- 18.00 Paisano querido, talento y genio mundial
Guillermo Montesinos · Actor
Modera Rafael Maluenda · Director Berlanga Film Museum
- 19.30 Inauguració de l'exposició *Un dólar para Berlanga*, fotografies de Fernando Ruiz. Presenta: Vicente Luis Navarro de Luján
Director Proj. Cultural i Social · Univ. CEU - Cardenal Herrera

DIVENDRES 11.12.2015

- 09.30 Projecció de la pel·lícula *Plácido*, de Luis G. Berlanga
- 11.00 Pausa – Café
- 11.30 Yo acuso. Más allá de la moral
Luis Martín Arias · Càtedra de cine · Universidad de Valladolid
- 12.30 Plácido, o la teoría de la incomunicación
Antonio Gómez Rufo · Escriptor i guionista
- 13.30 Col·loqui
- 16.00 Plácido: la ruptura
Julio Pérez Perucha · President AEHC
- 17.00 Col·loqui
- 17.30 A simular, a fingir: caridad, ¿qué caridad?
Begoña Siles Ojeda · Directora Càtedra Luis G. Berlanga
Universidad CEU -Cardenal Herrera
Salva Torres · Director de MAKMA
i periodista cultural d'El Mundo Comunitat Valenciana
- 18.30 Col·loqui
- 19.00 Clausura de las jornadas
Ignacio Pérez Roger · Vicerector d'Investigació
Juan José Bas · Vicedegà de Comunicació Audiovisual
- 19.30 Activitat paral·lela · Presentació del llibre
Star Wars. Memorias de una galaxia muy lejana
Josefa Alfonso · Editora
Pau Gómez · Periodista, escriptor i coordinador del llibre
Juanma Bajo Ulloa · Director cinematogràfic
Pablo Llorens · Director de cine d'animació



PLÁCIDO (LUIS G. BERLANGA, 1961)

BUROCRACIA Y CINE: LA IMPOTENCIA DEL SUJETO ATRAPADO EN LA RED SOCIAL

EL PROCESO (ORSON WELLES, 1962)



De sobra es conocida la fascinación de Orson Welles por España. El año en que se conmemora el centenario de su nacimiento, la **Cátedra Berlanga** recoge el guante de su efemérides confrontando una de sus obras, *El proceso* (1962), con otra de Luis García Berlanga, *Plácido* (1961). De esta manera, las XV Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico abordarán una temática que está presente en ambas películas, con honduras y abordajes distintos: la del sujeto atrapado en la tela de araña de una burocracia más o menos asfixiante.

El Plácido de Berlanga tendrá verdaderas dificultades para pagar la primera letra de su motocarro antes de que se ponga el sol, al verse envuelto en una subasta caritativa que le impide cumplir su propósito. Y el Josef K. de Welles, al igual que el oficinista bancario de Kafka en quien se inspira, se verá igualmente envuelto en el proceso judicial que da título a la película y la novela, por un delito del que nada sabe ni nadie le acierta a explicar.

Mediante el análisis en profundidad de *Plácido* y *El proceso*, trataremos de desentrañar los universos que parecen determinar la angustiada experiencia de esos sujetos. ¿La lógica burocrática, teñida de absurdo, explica por sí sola la desazón o pesadilla de Plácido y Josef K.? ¿O su impotencia obedece a cuestiones que, teniendo que ver con esa sociedad burocrática, escapan en parte a sus dictados? ¿Se ha desembarazado el sujeto de esa sensación de opresión en la sociedad del bienestar o, por seguir a Freud, persiste el malestar en la cultura? De todo ello intentaremos dar cuenta en estas jornadas.

LUGAR Palacio de Colomina · c/ L'Almodí, 1 · Valencia
INSCRIPCIÓN besiles@uch.ceu.es / salvatme@telefonica.net
DIRECTORES Begoña Siles Ojeda, Salva Torres Martínez

Plazas limitadas y en orden de inscripción. Inscripción gratuita y certificado de asistencia. Solicitados 2 créditos de libre opción y 1 ECTS en la Universidad CEU - Cardenal Herrera.

ORGANIZA



MEDIA PARTNERS



JUEVES 10.12.2015

- 09.00 Entrega de documentación
- 09.30 Proyección de la película *El proceso*, de Orson Welles
- 11.30 Pausa – Café
- 12.00 Inauguración oficial
Rosa Visiedo · Rectora de la Universidad CEU - Cardenal Herrera
José Luis Moreno · Director general de CulturArts Generalitat
Begoña Siles · Directora de la Cátedra Berlanga
- 12.30 Si muero antes de despertar
Jesús González Requena · Universidad Complutense de Madrid
- 13.30 Coloquio
- 16.30 El caso del Ciudadano K.
Basilio Casanova · Universidad Complutense de Madrid
- 17.30 Coloquio
- 18.00 Paisano querido, talento y genio mundial
Guillermo Montesinos · Actor
Modera Rafael Maluenda · Director Berlanga Film Museum
- 19.30 Inauguración de la exposición *Un dólar para Berlanga*, fotografías de Fernando Ruiz. Presenta: Vicente Luis Navarro de Luján
Director Proy. Cultural y Social · Univ. CEU - Cardenal Herrera

VIERNES 11.12.2015

- 09.30 Proyección de la película *Plácido*, de Luis G. Berlanga
- 11.00 Pausa – Café
- 11.30 Yo acuso. Más allá de la moral
Luis Martín Arias · Cátedra de cine · Universidad de Valladolid
- 12.30 Plácido, o la teoría de la incomunicación
Antonio Gómez Rufo · Escritor y guionista
- 13.30 Coloquio
- 16.00 Plácido: la ruptura
Julio Pérez Perucha · Presidente AEHC
- 17.00 Coloquio
- 17.30 A simular, a fingir: caridad, ¿qué caridad?
Begoña Siles Ojeda · Directora Cátedra Luis G. Berlanga
Universidad CEU - Cardenal Herrera
Salva Torres · Director de MAKMA
y periodista cultural de El Mundo Comunidad Valenciana
- 18.30 Coloquio
- 19.00 Clausura de las jornadas
Ignacio Pérez Roger · Vicerrector de Investigación
Juan José Bas · Vicedecano de Comunicación Audiovisual
- 19.30 Actividad paralela · Presentación del libro
Star Wars. Memorias de una galaxia muy lejana
Josefa Alfonso · Editora
Pau Gómez · Periodista, escritor y coordinador del libro
Juanma Bajo Ulloa · Director cinematográfico
Pablo Llorens · Director de cine de animación



PLÁCIDO (LUIS G. BERLANGA, 1961)

BUROCRÀCIA I CINE: LA IMPOTÈNCIA DEL SUBJECTE ATRAPAT EN LA XARXA SOCIAL

EL PROCESO (ORSON WELLES, 1962)

