



t&f
trama&fondo
Lectura y Teoría del Texto

59

Primer semestre de 2025

Las imágenes interiores son de Moník Molinet.
Portada de Luis Lamadrid.

trama&fondo

Lectura y Teoría del Texto

Depósito Legal: M-39590-1996

ISSN. 1137-4802

COMITÉ CIENTÍFICO

Adolfo Berenstein, Paolo Bertetto, Annie Busiere, José Luis Castro de Paz, Jesús González Requena, Gastón Lillo, Jenaro Talens, Santos Zunzunegui

CONSEJO EDITORIAL

Director

Lorenzo J. Torres Hortelano

Subdirectora

Begoña Siles Ojeda

Secretaria de redacción

Carolina Hermida Bellot

Diseño original

José Manuel Carneros

Maquetación y web

Luis Lamadrid

Administración

Antonio Díaz Lucena

Traducciones Abstracts

Amparo Tomás García

Gestión Editorial

*Lara Madrid del Campo
Luis N. Sanguinet*

CONSEJO EDITORIAL IN MEMORIAM

Luis Martín Arias, Vanessa Brasil, Juan Carlos González, Doménec Font, Gonzalo Portocarrero, Jorge Urrutia Gómez

EDITA

*Asociación Cultural Trama y Fondo
Facultad de Ciencias de la Información
Avda. de la Complutense, s/n*

DISTRIBUYE

CALPRINT DIGITAL

IMPRIME

.calprintdigital

*Ctra. de Olmedo CL-602 Km 59,5
47400 Medina del Campo, Valladolid
T: 983 812 977 | F: 983 812 923
W: calprint.es*

ASOCIACIÓN CULTURAL TRAMA Y FONDO

Presidente

Jesús González Requena

Secretario ejecutivo

Lorenzo J. Torres Hortelano

Tesorero

Antonio Díaz Lucena

Vocales

Francisco Baena Díaz, Basilio Casanova Varela, José Díaz-Cuesta, Julio César Goyes Narváez, José Miguel Gutiérrez Majón-Cabeza, Amaya Ortiz de Zárate Aguirrebeña, Ana Paula Ruiz Jiménez y Salvador Torres Martínez

Miembros

ESPAÑA: María Victoria Arechabala Fernández, Vidal Arranz Martín, Rubén Vicente Aznar Alfonso, Adolfo Berenstein, Juan José Burguera Rozado, Manuel Canga Sosa, Jorge Camón Pascual, José Manuel Carneros Pardo, José Luis Castro de Paz, Luis del Pozo Barajas, Antonio Díaz Lucena, Soledad Fernández Fernández, Julián Franco Lorenzana, Vicente García Escrivá, Maite Gobantes, Manuel J. Gómez Lara, Tecla González Hortigüela, Rosalía González Moraleda, Juan Gorostidi Murguía, Nicolás Grijalba de la Calle, Maia Gugunava, María Guilarte Arranz, Carolina Hermida Bellot, Eva Hernández Martínez, Guillermo Kozameh Bianco, José Luis López Calle, Jaime López Díez, José María López Reyes, Lara Madrid del Campo, Antonio Maíquez Asunción, Juan Margallo, Cristina Marqués Rodilla, Juan Carlos Martín, Juan José Martínez Jambrina, Carlos Molet, Luis Enrique Montiel Llorente, Luisa Moreno Cardenal, Luis N. Sanguinet, Fernando Ojea Ocampo, Francisco Pimentel Igea, Estrella Pulido Escribano, Antonio Ríos Rojas, Juana Rubio Romero, Luis Sánchez de Lamadrid, Ricardo Sánchez Ramos, María Sanz Díez, Ramón Sarmiento, Begoña Siles Ojeda, José Luis Téllez Videras, Amparo Tomás García

FRANCIA: Bénédicte Brémard, Monique Carcaud-Macaire, Magali Doumousseau Lesque, Michèle Frau-Ardon, Marion Poirson-Dechonne, Jeanne Raimond

COLOMBIA: Wilson Orozco Jiménez, Eric Sierra Hernández, Jhon Jairo Sánchez

MÉXICO: Elia Espinosa López, Noé Sotelo Herrera

ÍNDICE

59



05 Editorial

- 09 Jesús González Requena**
Hamlet y el punto ciego de Freud
— Gertrud, la madre asesina
- 41 Nicolás Garayalde**
¡Palabras, palabras, palabras!
O lo que el psicoanálisis le hizo
a Hamlet
- 55 Manuel Canga Sosa**
Hamlet, Julio César y el misterio
de la Providencia
- 69 Estrella Pulido Escribano**
La pulsión de muerte en Sabina
Spielrein
- 85 Jesús González Requena**
Notas sobre la apresurada —y nada
literal— lectura que Lacan hace
de Hamlet
- 101 Noé Sotelo Herrera**
Hamnet: ser o no ser madres y
padres, esa es la cuestión
- 111 Basilio Casanova**
Aftersun o cómo celebrar bien
un cumpleaños
- 133 Fco. Javier Andaluz Laborda**
El Hamlet de Ian McKellen
y Sean Mathias: aportación o
contaminación al texto eterno
- 147 Antonio Ríos Rojas**
Hamlet, el padre de la
postmodernidad
- 163 Lorenzo J. Torres Hortelano**
Los canallas duermen en paz
(Akira Kurosawa, 1960), o de
cómo la madre de Hamlet deviene
corporación devoradora
- 179 Reseña**
Vanessa Díaz-Benito Jaime:
Cine español en línea (1982-2024)
de Alfonso López-Yepes



Yo como mis padres, autorretrato, multi-exposición capturada en cámara, México, 2024, Monik Molinet.

Editorial

59

Hubo una vez un torero que, a la hora de la corrida, no apareció en la plaza. Nadie sabía nada de él, de modo que correspondió a la Guardia Civil ir a buscarle. Cuando le encontraron, le preguntaron por qué no había acudido a la plaza en la hora debida. Su respuesta fue tan sencilla como clara. Dijo: «Porque tenía miedo».

¿Qué decir de ese torero? ¿Era un cobarde? Ciertamente no, pues fue lo suficientemente valiente como para mirar de frente a su miedo y ser capaz de reconocerlo.

Si hubiera sido un cobarde, nunca lo habría hecho. Nunca lo hubiera reconocido ni a los otros, ni siquiera a sí mismo. Habría recurrido a cualquiera de las mil disculpas que habría podido presentar como explicaciones razonables de su conducta. Podría haber dicho que, sin darse cuenta, se había quedado dormido, que tenía otra cosa que hacer precisamente ese día... O, incluso, que había descubierto, de pronto, la crueldad de la fiesta taurina y que se había sentido obligado, por elevados principios morales, a no participar en ella.

Y es que es necesario ser valiente para reconocer el propio miedo. Así, el que sienten tantos españoles a la hora de manifestarse en defensa de ese puñado de, ellos sí, auténticos valientes, guardias civiles, jueces y fiscales que, por un sentido del deber que les honra, han dado un paso al frente en defensa de la seriamente amenazada democracia española.



Autorretrato deconstruido, multi-exposición capturada en cámara, México, 2024, Monik Molinet.