

### Links Educaterra

Recientemente, la Asociación Trama y Fondo ha iniciado una colaboración con el Portal educativo de Terra para la cesión de artículos acerca de la cultura y el cine que son publicados periódicamente en sus páginas. Para llegar a ellos hay que seguir las rutas expresadas a continuación, teniendo en cuenta el inicio común: **[www.educaterra.com](http://www.educaterra.com) >> educación**

1º. *Casablanca*: La cifra de Edipo, de Jesús G. Requena:

Educación > Contenidos > Mundo universitario > Cultura Cine > C.Clásico > Estados Unidos

2º. *La Mujer, los Pájaros y las Palabras*, de Jesús G. Requena:

Educación > Contenidos > Mundo universitario Cultura > Cine > C.Clásico > Estados Unidos

3º. *Psicosis*: La pulsión y el logos, de Luis Martín Arias:

Educación > Contenidos > Mundo universitario > Cultura > Cine > C.Contemporáneo

4º. *Eccehomo* (huellas de *El hombre elefante*), de F. Pimentel y F. Baena:

Educación > Contenidos > Mundo universitario > Cultura > Cine > Cine contemp. > Estados Unidos > Suspense > Los directores > David Lynch

5º. "El tren: escenografía y metáfora en *Deseos Humanos*, de Fritz Lang, Pedro Poyato:

Mundo universitario > Alumnos > Universidad > Cultura > Cine > Cine clásico > Cine negro/policiaco > Fritz Lang

6º. *Ciudadano Kane* de Basilio Casanova:

Educación > Contenidos > Mundo cultural > Cine > Cine clásico > Cine negro/policiaco

7º *El Zen en Primavera Tardía*, de Yasujiro Ozu (Banshun, 1949), de Lorenzo Torres:

Educación > Contenidos > Mundo universitario > Cultura > Cine > Cine contemp. > Japón

8º *Matrix*: lo semiótico, lo imaginario y lo real, de Luis Martín Arias:

Mundo cultural > cine > cine contemporáneo > Estados Unidos > aventura/cc. ficción

9º Esquema de *La Dolce Vita*, de Manuel Canga:

Educación > Contenidos > Mundo universitario > Cultura > Cine > Cine clásico > Escuelas

10º Otro ejercicio de lectura: carteles de *Matrix* vs. *Star Wars*, de Bruno Hdez. Molla:

Mundo cultural > cine > cine contemporáneo > Estados Unidos > aventura/cc. ficción

11º El hombre frente al terror en *Duel*, de Steven Spielberg, de José Díaz Cuesta:

Educación > Contenidos > Mundo cultural > Cine > Cine contemp. > Estados Unidos > Aventura/cc. ficción

12º El trabajo de reconstrucción del relato: *La buena estrella* (Ricardo Franco, 1997), de Ana Paula Ruiz Jiménez:

Educación > Contenidos > Mundo cultural > Cine> Cine contemp.> España

13º *El apartamento* (*The apartment*. Billy Wilder, 1960); de Luisa Moreno Cardenal:

Educación > Contenidos> Mundo cultural > Cine> Cine clásico > Comedia

14º El ave sin red. Un análisis de *Ocurrió cerca de su casa*, de Lorenzo J. Torres:

Educación > Contenidos > Mundo cultural > Cine > Cine contemp.> Bélgica

## II Congreso de Análisis Textual La diferencia sexual

### Organiza

Asociación Cultural Trama y Fondo

### En colaboración con

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II

Facultad de Ciencias de la Información

Universidad Complutense de Madrid

### Fecha:

13, 14, 15 de noviembre de 2003

### Lugar:

Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid

### Direcciones de contacto:

Apartado de Correos 202,

28901 Getafe, Madrid

Teléfono: 605 44 14 85

E-mail: [congreso@tramayfondo.com](mailto:congreso@tramayfondo.com)

### Participación:

Asistencia libre a las sesiones de trabajo para todos los interesados

Fecha límite para la presentación de Comunicaciones: 30 de mayo de 2003

Cuota de inscripción: 70 euros

Estudiantes: 30 euros

Miembros de la Asociación Trama y Fondo: gratuita

### Más información:

[www.tramayfondo.com/actividades](http://www.tramayfondo.com/actividades)

## NÚMEROS ANTERIORES

Cualquiera de los números anteriores puede adquirirse pidiéndolo al  
Apartado de Correos 202 (28901, Getafe) ó a través del Boletín de Suscripción.



- 1** J. González Requena: *El texto: tres registros y una dimensión*. L. Martín Arias: *The Quiet Man: sujeto y texto filmico clásico*. F. Baena: *Nota a una nota pre-póstuma (A propósito de La cámara lúcida)*. A. Ortiz de Zárate: *Seducción y desvanecimiento de la realidad en el espot contemporáneo*.

## NÚMERO AGOTADO



- 2** P. Poyato: *El Deseo, el Sexo y la Muerte en Viridiana, de Luis Buñuel*. P. Viota: *Pierre Louijs-Von Sternberg – Dos Passos – Buñuel*. J. González Requena: *Emergencia de lo siniestro*. E. Castelló: *A continuación les ofreceremos imágenes que, por su crudeza, pueden herir su sensibilidad... Televisión o el umbral del goce*. A. Ortiz de Zárate: *Psicótico o psicópata*. E. Chamorro, J. L. Pardo, J. González Requena, J. Urrutia: *Presencia del sujeto*.



- 3** F. Baena y F. Pimentel: *Eccehomo (Huellas de El Hombre Elefante)*. A. Ortiz de Zárate: *La Psicología del arte de Vygotsky: Los límites de la Psicología Cognitiva*. V. Brasil Campos: *El trayecto hacia el goce. Análisis del punto de ignición en Mogambo*. L. Martín Arias: *Coyunturas (Manifiesto Comunista)*. J. González Requena: *La posición femenina en el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz*. C. Pichardo: *El pícaro como medio (La necesidad de un origen como signo de legitimidad)*. G. Abril, J. González Requena, G. Gutiérrez, J. Muñoz Veiga: *Corrupción, locura, verdad*.



- 4** J. González Requena: *Occidente. Lo transparente y lo siniestro*. A. López: *El pensamiento primitivo, o la presencia de lo simbólico en la generación de lo humano*. M. Canga: *Apolo contra Dioniso: El saber de Nietzsche sobre lo real*. I. Martín Jiménez: *El Sur, de Víctor Erice: Paisaje interior*. J. M. Gutiérrez: *Robocop: el cuerpo y el significante*. A. Bacaicoa, J. González Requena, J. Talens, C. Thibaut: *Qué Nación*.



- 5** **Textos míticos, textos místicos, tientos y reversos:** J. González Requena: *En el principio fue el verbo. Palabra versus Signo*. B. Casanova: *Vida en sombras: el eclipse del sujeto*. J. L. Castrillón: *Easy Living. La comedia clásica y el punto de ignición*. Jorge Praga Terente: *Vidas cruzadas, o el laberinto de Borges*. A. P. Ruiz Jiménez: *La Buena Estrella*. F. Baena: *Ecós de un silencio*. A. Ortiz de Zárate: *Santa Teresa (Entrevista con María Luisa Morales)*.



- 6** **Violencia real y violencia representada:** J. González Requena: *Pasión Procesión, Símbolo*. L. Martín Arias: *La teoría del texto y el porqué de la guerra*. M. Canga: *Escisión y fantasma (Introducción a la pintura de David Salle)*. L. Torres: *El zen en Primavera Tardía, de Yasujiro Ozu*. J. Barja: *El destino de sí. El soneto como forma material*. J. M. Bonachera: *Geografía de la tristeza*. A. Ortiz de Zárate: *Felipe II contra el Primado de las Españas*. J. L. Castrillón, M. Espina, L. Martín Arias, G. Martín Garzo, J. González Requena: *Violencia real y violencia representada*.



- 7** **Cine y psicoanálisis:** J. González Requena: *Casablanca: La cifra de Edipo*. L. Martín Arias: *Un perro andaluz: Lectura y diferencia sexual*. J. Garmendia Castillo: *Implicaciones entre psicoanálisis y arte. Un viaje de ida y vuelta*. COLOQUIO: *Cine y psicoanálisis*. P. Poyato: *Un caso paradigmático: Luis Buñuel. (Análisis del film Un perro andaluz)*. H. J. Rodríguez: *Robert Bresson: Una casa sin ventanas*. S. Torres: *Carretera perdida: Los laberintos del lenguaje*. A. Ortiz de Zárate: *Lo imaginario y la psicosis. (El trastorno psicótico en un contexto lingüístico)*. B. Casanova: *La firma en el cine*. P. Canera: *Texto y crítica en Walter Benjamin*.

Para más información y contactos:  
[www.tramayfondo.com](http://www.tramayfondo.com)

**Nuevas apostillas al discurso televisivo:** J. Urrutia: *La lengua de la televisión. Efecto y síntoma*. V. García Escrivá: *Sobre fútbol y televisión*. M. Canga: *Q10: forma y signo en el texto publicitario*. S. Blancas Álvarez: *Vértigo en los títulos de crédito y cartel cinematográficos*. J. González Requena y A. Ortiz de Zárate: *Léolo. El valor de las palabras*. J. Barja: *La enfermedad mortal*.

8



**El espíritu de la colmena:** J. L. Castrillón: *Hacia una construcción de lo simbólico en El espíritu de la colmena*. J. González Requena: *Texto artístico, espacio simbólico (con El espíritu de la colmena como fondo)*. L. Martín Arias: *Historia (de España) e intrahistoria (del sujeto): de Unamuno a Erice*. M. Delgado Ruiz: *Antropología y posmodernidad*. B. Casanova: *El valor de un libro*. M. Canga: *Travesía de David Salle en Bilbao*.

9



**Cine y manierismo:** M. Canga: *Esquema de La dulce vita*. B. Casanova: *Con la muerte en los talones: el sabor del tiempo*. P. Poyato Sánchez: *El tren: escenografía y metáfora en Deseos humanos, de Lang*. J. González Requena: *La Mujer, los Pájaros y las Palabras*. L. Martín Arias: *Consideraciones en torno al fantasma*. V. García Escrivá: *El interrogante de Ulises*. S. Torres: *Dolor o Tedio*. L. Torres: *Alfred Hitchcock*. A. Ortiz de Zárate: *El oscuro legado de la culpa*. J. L. Castrillón: *Amaneceres ensangrentados*.

10



**Cine y vanguardias:** F. Vela: *Desde la ribera oscura (para una estética del cine)*. R. Gubern: *Crisis de identidades*. J. González Requena: *La Edad de Oro*. P. Pedraza: *La amante mecánica (Vanguardia y máquina)*. B. Siles: *Maya Deren: La levedad del laberinto circular*. I. Martín Jiménez: *La simbólica del padre en S. Manuel Bueno, mártir*. M. Canga: *Helmut Newton. Fotografía y erotismo*. A. Ortiz de Zárate: *Inteligencia Artificial*. L. Moreno: *Canciones y juegos para decir te quiero*. L. Torres: *Yi-Yi*.

11



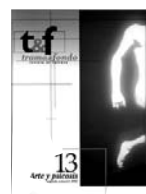
**La Representación y el Horror:** J. González Requena: *11 de Septiembre: escenarios de la posmodernidad*. G. Imbert: *Azar, conflicto, accidente, catástrofe: figuras arcaicas en el discurso posmoderno*. L. Martín Arias: *Tauromaquia, o cómo plantarle cara al Horror*. M. Canga: *La Imagen y el Dolor. Comentario sobre Sade*. S. Torres: *La Guerra, esa violencia zajena?*. B. Casanova: *Jumanji. El grado cero de la aventura*. J. Díaz-Cuesta: *El hombre frente al terror en Duel de Steven Spielberg*. L. Torres: *El ave sin red*. A. Ortiz de Zárate: *Imágenes con Halo*. L. Moreno: *Mulholland Drive, de David Lynch*. M. Sanz: *Del amor y la Muerte. Grabados*.

12



**Arte y psicosis:** J. González Requena: *El Horror y la Psicosis en la Teoría del Texto*. A. Ortiz de Zárate: *Van Gogh, el sembrador de sueños*. P. García Castillejo: *Nijinsky: la fragilidad de un genio*. S. Parrabera: *Música y Psicoanálisis: Rachmaninoff*. B. Casanova: *Lo Sinistro en Los elixires del diablo de E.T.A. Hoffmann*. M. Sanz: *El jardín del paraíso, de Hans Christian Andersen*. O. Martín Díaz: *Goya. Pinturas negras*. J. Bermejo y P. Couderchon: *Cine, género e identidad: encuentros y "desencuentros"*.

13



Fecha y Firma