



t&f

trama&fondo
Lectura y Teoría del Texto



Depósito Legal
M-39590-1996
ISSN. 1137-4802

CONSEJO EDITORIAL

Directora

Amaya Ortiz de Zárate

Subdirectora, Promoción y Suscripciones

Luisa Moreno

Subdirector en Barcelona

Adolfo Berenstein

Secretario de Redacción

Manuel Canga

Diseño y Maquetación

José Manuel Carneros

Administración

Francisco Pimentel

Relaciones Externas y Publicidad

Lorenzo Torres

Gestión Editorial

María Sanz

Web master

Axel Kacelnik

ASOCIACIÓN CULTURAL TRAMA Y FONDO

Presidente

Jesús González Requena

Vicepresidente

Luis Martín Arias

Secretario

Manuel Canga

Tesorero

Francisco Pimentel

Vocales

Salvador Torres, Francisco Baena y Ana Paula Ruiz Jiménez

Miembros

Vicente García Escrivá, Amelia López Santos, Pedro Poyato, Gabriel Cabello, José Díaz-Cuesta, Basilio Casanova, Joaquín Abreu, Jorge Camón, Francisco Manuel Cordero, Paula García Castillejo, Amparo Garrido, Guillermo Kozameh, José Luis López-Calle, José María López Reyes, Olga Martín, Silvia Parrabera, Eva Parrondo, Julio Pérez Perucha, Juana Rubio, Bruno Z. Moya, Juan Zapater, Jesús Bermejo, Begoña Siles, José Luis Castrillón, Ignacio Martín Jiménez, José María Nadal, Iñaki Torres, Javier Espada, José Luis Gimeno y Víctor Lope.

EDITA

Asociación Cultural Trama y Fondo.

Apartado de Correos 202. 28901 Getafe, Madrid. Teléfono 656 26 75 48

IMPRIME

Gráficas Lafalpoo S.A.

c/ Vega, 21. 47004. Valladolid.

MÁS INFORMACIÓN

www.tramayfondo.com

14

Número 14
Primer Semestre
de 2003

t&f

trama&fondo

ÍNDICE

5 Editorial

Teatro, cine y psicosis

7 Manuel Canga
Lectura de Macbeth

21 Raúl Hernández Garrido
Woyzeck. Texto Teatral Contemporáneo, Vanguardia y Psicosis

33 Luisa Moreno Cardenal
Las representaciones de Mr. "Replay"

41 Eva Parrondo Coppel
André Bazin: ¿un teórico del horror?

47 Joaquín Abreu González
La Enunciación y el Horror: la cámara en el cine posclásico

51 Bruno Z. Moya
Blue Velvet, o del ansia como eje de un título

61 Adolfo Berenstein
Introducción a una teoría de las pulsiones

75 Jesús González Requena
Teoría de la verdad

95 Guillermo Kozameh Bianco
El cine y el espectador que "mira"

Portada e ilustraciones interiores de Amparo Garrido