

# Trama& FONDO

*Lectura y Teoría del Texto*

[www.tramayfondo.com](http://www.tramayfondo.com)

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Cortar o copiar este Boletín y enviarlo por correo postal al apartado 202 - 28901, Getafe, Madrid,  
o por correo electrónico a [tyf@tramayfondo.com](mailto:tyf@tramayfondo.com)

- ☐ Deseo recibir en mi domicilio el/los número/s..... de Trama&Fondo  
al precio de 8 euros c/u., gastos de envío incluidos
- ☐ Deseo suscribirme por cuatro números a Trama&Fondo a partir del número..... (incluido).  
**España:** 28 euros (4 números a razón de 6 euros por número + 4 euros de gastos de envío).  
**Europa:** 32 euros (4 números a razón de 6 euros por número + 8 euros de gastos de envío).  
**América:** 37 euros (4 números a razón de 6 euros por número + 13 euros de gastos de envío).

El pago correspondiente se hará efectivo mediante la fórmula señalada:

1 **Transferencia bancaria a nombre de Trama&Fondo:** Banco de Santander- Central Hispano(BSCH),  
nº de cuenta: **0049 4679 11 2993015873** (Adjuntar comprobante)

2 **Talón nominativo a nombre de Trama&Fondo**

3 **Domiciliación Bancaria:**

*Autorización Bancaria*

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre les sean presentados  
para su cobro por *Trama&Fondo* por la cantidad de ..... pts.

NOMBRE Y APELLIDOS										D.N.I.																			
DIRECCIÓN										C.P.																			
POBLACIÓN										PROVINCIA																			
TELÉFONO										FAX										E-MAIL									
NÚMERO DE CUENTA																													
BANCO O CAJA DE AHORROS										DOMICILIO AGENCIA																			
										Fecha y Firma																			

- 1 J. G. Requena: *El texto: tres registros y una dimensión*. L. M. Arias: *The Quiet Man: sujeto y texto filmico clásico*. F. Baena: *Nota a una nota pre-póstuma (A propósito de La cámara lúcida)*. A. Ortiz de Zárate: *Seducción y desvanecimiento de la realidad en el spot contemporáneo*. **NÚMERO AGOTADO.**
- 2 P. Poyato: *El Deseo, el Sexo y la Muerte en Viridiana, de Luis Buñuel*. P. Viota: *Pierre Louÿs-Von Sternberg - Dos Passos - Buñuel*. J. G. Requena: *Emergencia de lo siniestro*. E. Castelló: *A continuación les ofreceremos imágenes que, por su crudeza, pueden herir su sensibilidad... Televisión o el umbral del goce*. A. Ortiz de Zárate: *Psicótico o psicópata*. E. Chamorro, J. L. Pardo, J. G. Requena, J. Urrutia: *Presencia del sujeto*.
- 3 F. Baena y F. Pimentel: *Eccehomo (Huellas de El Hombre Elefante)*. A. Ortiz de Zárate: *La Psicología del arte de Vygotsky: Los límites de la Psicología Cognitiva*. V. Brasil Campos: *El trayecto hacia el goce. Análisis del punto de ignición en Mogambo*. L. M. Arias: *Coyunturas (Manifiesto Comunista)*. J. G. Requena: *La posición femenina en el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz*. C. Pichardo: *El pícaro como medio (La necesidad de un origen como signo de legitimidad)*. G. Abril, J. G. Requena, G. Gutiérrez, J. Muñoz Veiga: *Corrupción, locura, verdad*.
- 4 J. G. Requena: *Occidente. Lo transparente y lo siniestro*. A. López: *El pensamiento primitivo, o la presencia de lo simbólico en la generación de lo humano*. M. Canga: *Apolo contra Dioniso: El saber de Nietzsche sobre lo real*. I. Martín Jiménez: *El Sur, de Víctor Erice: Paisaje interior*. J. M. Gutiérrez: *Robocop: el cuerpo y el significante*. A. Bacaicoa, J. G. Requena, J. Talens, C. Thibaut: *Qué Nación*.
- 5 **Textos míticos, textos místicos, tientos y reversos:** J. G. Requena: *En el principio fue el verbo. Palabra versus Signo*. B. Casanova: *Vida en sombras: el eclipse del sujeto*. J. L. Castrillón: *Easy Living. La comedia clásica y el punto de ignición*. Jorge Praga Terente: *Vidas cruzadas, o el laberinto de Borges*. A. P. Ruiz Jiménez: *La Buena Estrella*. F. Baena: *Ecós de un silencio*. A. Ortiz de Zárate: *Santa Teresa (Entrevista con María Luisa Morales)*.
- 6 **Violencia real y violencia representada:** J. G. Requena: *Pasión Procesión, Símbolo*. L. M. Arias: *La teoría del texto y el porqué de la guerra*. M. Canga: *Escisión y fantasma (Introducción a la pintura de David Salle)*. L. Torres: *El zen en Primavera Tardía, de Yasujiro Ozu*. J. Barja: *El destino de sí. El soneto como forma material*. J. M. Bonachera: *Geografía de la tristeza*. A. Ortiz de Zárate: *Felipe II contra el Primado de las Españas*. J. L. Castrillón, M. Espina, L. M. Arias, G. Martín Garzo, J. G. Requena: *Violencia real y violencia representada*.
- 7 **Cine y psicoanálisis:** J. G. Requena: *Casablanca: La cifra de Edipo*. L. M. Arias: *Un perro andaluz: Lectura y diferencia sexual*. J. Garmendia Castillo: *Implicaciones entre psicoanálisis y arte. Un viaje de ida y vuelta*. COLOQUIO: *Cine y psicoanálisis*. P. Poyato: *Un caso paradigmático: Luis Buñuel. (Análisis del film Un perro andaluz)*. H. J. Rodríguez: *Robert Bresson: Una casa sin ventanas*. S. Torres: *Carretera perdida: Los laberintos del lenguaje*. A. Ortiz de Zárate: *Lo imaginario y la psicosis. (El trastorno psicótico en un contexto lingüístico)*. B. Casanova: *La firma en el cine*. P. Canera: *Texto y crítica en Walter Benjamin*.
- 8 **Nuevas apostillas al discurso televisivo:** J. Urrutia: *La lengua de la televisión. Efecto y síntoma*. V. García Escrivá: *Sobre fútbol y televisión*. M. Canga: *Q10: forma y signo en el texto publicitario*. S. Blancas Álvarez: *Vértigo en los títulos de crédito y cartel cinematográficos*. J. González Requena y A. Ortiz de Zárate: *Léolo. El valor de las palabras*. J. Barja: *La enfermedad mortal*.
- 9 **El espíritu de la colmena:** J. L. Castrillón: *Hacia una construcción de lo simbólico en El espíritu de la colmena*. J. González Requena: *Texto artístico, espacio simbólico (con El espíritu de la colmena como fondo)*. L. Martín Arias: *Historia (de España) e intrahistoria (del sujeto): de Unamuno a Erice*. M. Delgado Ruiz: *Antropología y posmodernidad*. B. Casanova: *El valor de un libro*. M. Canga: *Travesía de David Salle en Bilbao*.
- 10 **Cine y manierismo:** M. Canga: *Esquema de La dulce vida*. B. Casanova: *Con la muerte en los talones: el sabor del tiempo*. P. Poyato Sánchez: *El tren: escenografía y metáfora en Deseos humanos, de Lang*. J. González Requena: *La Mujer, los Pájaros y las Palabras*. L. Martín Arias: *Consideraciones en torno al fantasma*. V. García Escrivá: *El interrogante de Ulises*. S. Torres: *Dolor o Tedio*. L. Torres: *Alfred Hitchcock*. A. Ortiz de Zárate: *El oscuro legado de la culpa*. J. L. Castrillón: *Amaneceres ensangrentados*.
- 11 **Cine y vanguardias:** F. Vela: *Desde la ribera oscura (para una estética del cine)*. R. Gubern: *Crisis de identidades*. J. González Requena: *La Edad de Oro*. P. Pedraza: *La amante mecánica (Vanguardia y máquina)*. B. Siles: *Maya Deren. La levedad del laberinto circular*. I. Martín Jiménez: *La simbólica del padre en San Manuel Bueno, mártir*. M. Canga: *Helmut Newton. Fotografía y erotismo*. A. Ortiz de Zárate: *Inteligencia Artificial*. L. Moreno: *Canciones y juegos para decir te quiero*. L. Torres: *Yi-Yi*.

Cualquiera de los números anteriores puede adquirirse pidiéndolo al apartado de Correos 202 (28901, Getafe),  
ó a través del Boletín de Suscripción. Para más información y contactos:

[www.tramayfondo.com](http://www.tramayfondo.com)