LAS DIOSAS

PROGRAMA

25, 26 y 27
marzo 2015
Madrid

VII Congreso Internacional de Análisis Textual
Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL
Las Diosas

Organizado por la Asociación Cultural Trama y Fondo y por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

25, 26 y 27 de Marzo de 2015
Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

La consolidación del Dios de Occidente, monoteísta y patriarcal, vino a desdibujar un largo periodo anterior en el que las divinidades matriarcales ocupaban lugares de privilegio en sus respectivos panteones. Su estudio sigue pendiente, no sólo para ampliar el conocimiento de los universos simbólicos del pasado, sino también para mejor comprender y aquilatar la novedad que hubo de suponer la irrupción del nuevo Dios que vino a arrinconarlas en un panteón profundamente transformado por su nuevo protagonismo.

Es ésta, por otra parte, una temática que cobra una especial actualidad una vez que el Dios patriarcal ha caído de la que fuera su posición de dominio. Son muchas las preguntas que desde entonces han quedado abiertas, no sólo para la antropología, sino también para la psicología y el psicoanálisis, para la historia del arte y la de los discursos de los medios de comunicación de masas, para la sociología, la política, los estudios culturales y de género...

La caída del Dios patriarcal, ¿constituye el punto final de la historia de los dioses o abre el campo al retorno de otras divinidades más antiguas? ¿En qué medida los discursos indigenistas, ecologistas o nacionalistas poseen resonancias mitológicas de antiguas divinidades maternas? Si el Dios patriarcal fue el pilar simbólico en el que se asentaba el prestigio de la función paterna, ¿hasta qué punto su caída dificulta la presencia y la eficacia de ésta? Y sobre todo: la construcción de la subjetividad en el mundo contemporáneo, ¿se realiza al margen de todo presupuesto mitológico o, por el contrario, actúan en él moldes mitológicos implícitos que escapan a la conciencia de los sujetos?

Y está, por otra parte, el paisaje visual contemporáneo, tal y como se realiza en la web y en la televisión, en la publicidad, en el cine, en la literatura, la pintura y las nuevas escenografías de la música contemporánea. Todo parece indicar que en él, y con independencia de la valoración final que de ello pueda realizarse, cierta aura de divinidad inviste a las más variadas figuraciones de lo femenino.

Es éste pues un territorio tan amplio como pregnante que resulta idóneo para orientar los trabajos del *VII Congreso Internacional de Análisis Textual* que, con el tema «Las Diosas», convoca la Asociación Cultural Trama y Fondo con la colaboración de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid para los días 25, 26 y 27 del mes de marzo de 2015.

Como es costumbre en nuestros congresos, sólo existe un pie forzado para participar en él: que las reflexiones suscitadas encuentren su apoyo y verificación en el ejercicio de análisis de un determinado texto o conjunto de textos de referencia.

MARTES 24

15:00-17:30 Proyección de los finalistas del concurso de vídeos: ***T&F Las Diosas*** – **sala de conferencias**

MIÉRCOLES 25

09:00 Recepción – **sala de conferencias**

10:00 Inauguración: Sra. Decana de la Facultad de CC. de la Información de la UCM **Dra. Dña. María del Carmen Pérez de Armiñán García-Fresca**; **Dr. D. Jesús González Requena**, Presidente de la Asociación cultural Trama y Fondo; **Dr. D. Francisco Bernete García**, Director del Congreso.

10:30 PLENARIO 1 – **sala de conferencias**
Conferencia inaugural: **Carlos García Gual**: ***Las diosas griegas: sus figuras, mitos y funciones***

11:30 Descanso

11:45 MESA 1 – **sala de conferencias**
Presidente Mesa: **Vidal Arranz** (Periodista)
- **Nicolás Grijalba de la Calle** (Univ. Antonio de Nebrija, Madrid): ***Diosas, rameras y esposas villanas en los thrillers aberrantes de Eloy de la Iglesia***
- **José Luis Castrillón** (Escritor cinematográfico): **Blancanieves:** ***mujeres divinas, pequeños hombres***

11:45 MESA 2 – **aula c205**
Presidente Mesa: **Cristina López Navas** (Univ. Complutense)
- **Antonio Díaz Lucena** (Univ. Rey Juan Carlos, Madrid): ***La Diosa en Lars von Trier: la liberación mediante el placer***
- **Yangliang Ding** (Univ. Complutense de Madrid): ***Una madre convertida en un planeta:*** **Melancolía** ***de Lars von Trier***

11:45 MESA 3 – **aula c206**
Presidente Mesa: **Belén Casas Más** (Univ. Complutense)
- **Esmeralda Hernández** (Univ. de Valladolid): ***Conchita: ¿Justine o Juliette? La influencia de Sade en «Ese oscuro objeto del deseo», de Luis Buñuel***
- **Ana M. Velasco Molpeceres** (Univ. de Valladolid): ***El poder de la diosa: Rebecca de Winter***

12:45 Descanso

13:00 – **sala de conferencias**
Sinfonía ***Dea Smarrita*** de **Sandro Ruscio**. **Parte I**.

13:15 PLENARIO 2 – **sala de conferencias**
Presidente Mesa: **Cristina Marqués Rodilla** (Filósofa)
- **Salvador Torres** y **Begoña Siles** (El mundo y Univ. CEU-Cardenal Herrera, Valencia): **Nymphomaniac*: un tigre insaciable***
- **Ramón Sarmiento** (Psicoanalista): ***La diosa y la estructura masoquista***
- **Amaya Ortiz de Zárate** (Univ. Complutense de Madrid): ***La Venus de las pieles (el masoquismo)***

15:00 Descanso

16:15 MESA 4 – **sala de conferencias**
Presidente Mesa: **Tecla González Hortigüela** (Univ. de Valladolid, sede Segovia)
• **Vidal Arranz** (Periodista): ***De Madonna a Lady Gaga. Las diosas del pop***
• **Luisa Moreno Cardenal** (Univ. de Valladolid, sede Segovia): ***La diosa de Ray y apuntes de Bollywood***
• **Jaime López Díez** (Univ. Carlos III de Madrid): ***J. A. Bayona: el tsunami de la orfandad***
• **Alberto Adsuara Vehí** (Escuela Superior de Arte y Tecnología, Valencia): ***De las viejas diosas… y de las nuevas***
• **Toya Arechabala Fernández** (Univ. Complutense de Madrid): ***La huella de la diosa en lo popular. «La Llorona» mexicana***

16:15 MESA 5 – **aula c208**
Presidente Mesa: **Lorenzo Torres** (Univ. Rey Juan Carlos)
• **Linda Ehrlich** (Case Western Reserve University, USA): ***KANNON-SAMA (La diosa de la compasión): dos versiones en el cine japonés***
• **Sybil Thornton** (Arizona State University, USA): ***Suffering and Deification: The Goddess in the Japanese Period Film***
• **Lola Martínez** (Research Associate, Oxford): ***¿Diosas japonesas? Las heroínas del anime***
• **José Montaño** (Univ. Pompeu Fabra): ***Diosas que perdieron su nombre: madres en el cine japonés contemporáneo***
• **Alejandra Armendáriz** (Univ. Rey Juan Carlos, Madrid): ***Los tres tesoros (Nippon tanjo, Inagaki Hiroshi, 1959). Hara Setsuko como encarnación de la diosa Amaterasu***

16:15 MESA 6 – **aula c010**
Presidente Mesa: **Sandro Ruscio** (Músico)
• **Begoña Olabarria** (Investigadora en danza): ***Rodearse de bailarinas siendo John Malkovich: «Beign John Malkovich» y «El lago de los cisnes»***
• **Juan García Crego** (Univ. Complutense de Madrid): ***Las diosas en la cultura de la música rock and roll***
• **Andrés Sánchez Martínez** (Univ. de Granada): ***La diosa Venus en «Tannhäuser» de Richard Wagner: una nueva lectura del mito***
• **Nieves Febrer Fernández** (Artista audiovisual de La Casa Digital): ***La imagen de la feminidad en el cine de Pedro Almodóvar a través de la música***
• **Estíbaliz Pérez Asperilla** (Univ. Complutense de Madrid): ***La revolución de la Diosa en la industria musical: influencias mitológicas y nuevos personajes femeninos***

18:00 Descanso

18:15 PLENARIO 3 – **sala de conferencias**
Presidente Mesa: **Julio Pérez Perucha** (Presidente de la Asociación Española de Historiadores del Cine)
• **Fernando Ojea** (Sociedad Fenomenológica de España): ***La omnipotencia materna de la diosa***
• **Jeanne Raimond** (Univ. de Nîmes, Francia): ***Madre o Reina, la diosa domesticada. Textos e imágenes medievales de María***
• **José Miguel Marinas** y **Marta Bernardes** (Univ. Complutense de Madrid): ***La tenía en un altar***

JUEVES 26

09:00 MESA 7 – **sala de conferencias**
Presidente Mesa: **Guillermo Kozameh** (Psicoanalista)
• **Víctor Lope Salvador** (Univ. Complutense de Madrid): ***Angustia y humor en figuraciones finiseculares de diosas y rameras***
• **Arnaud Duprat Montero** (Univ. de Rennes 2, Francia): ***De Ana (Ana y los lobos, C. Saura, 1973) a Mamá (Mamá cumple cien años, C. Saura, 1979): dos heroínas metafóricas con características divinas***
• **Leire Ituarte Pérez** (Univ. del País Vasco): ***Arqueología simbólica del matriarcalismo vasco: las epifanías amalúricas en Vacas y Tierra de Julio Medem***
• **Aarón Rodríguez Serrano** (Univ. Europea, Valencia): ***Los hijos malditos de la diosa: las imágenes propagandísticas del programa de eugenesia nazi***
• **Vanessa Brasil Campos** (Unifacs, Brasil): ***Lady Macbeth: la aniquilación de lo femenino***

09:00 MESA 8 – **aula c205**
Presidente Mesa: **Begoña Gutiérrez** (Univ. Complutense)
• **María del Carmen Contreras** (Univ. de Murcia): ***La presencia de la figura de la ninfa en tres cuentos hispanoamericanos:«La ninfa» de Rubén Darío, «Las ménades» de Julio Cortázar y «Ana María» de José Donoso***
• **María José García Rodríguez** (Univ. de Murcia): ***La desmitificación paródica de Quevedo. Apolo y Dafne, Orfeo y Eurídice, Hero y Leandro***
• **Ángela Valeria Dimaté** (Univ. Nacional de Colombia): ***Al reencuentro de las divinidades femeninas de raíz africana en la poesía del pacífico colombiano***
• **Khalid Sbai Belmar** (Univ. Complutense de Madrid): ***La reelaboración del mito de Pandora en literatura y cine***
• **Susana Trujillo Ros** (UNED): ***El fruto de la divinidad: Clarice Lispector y Hélène Cixous***

09:00 MESA 9 – **aula c206**
Presidente Mesa: **Soledad Fernández** (Farmacéutica)
• **Antonio Máiquez Asunción** (Univ. Complutense de Madrid): ***Johnnie Farragut y la Dama del Dragón. A propósito de San Jorge y el Dragón de Paolo Uccello***
• **Rebeca Mateos Morante** (Univ. of Limerick, Ireland): ***La diosa que habito en el espejo: formación de un cuerpo que baila***
• **Benito Martínez Vicente** (Univ. Complutense de Madrid): ***Desrealidad y deidad particulares en la obra cinematográfica de Léa Pool***
• **Marina Mon Marsella** (Univ. Complutense de Madrid): ***La Diosa y a locura, madre e hija, en el film «La Pianista» de Michael Haneke***
• **Javier Moral Martín** (Univ. Internacional Valenciana): ***Lola Montes: más alto, más alto***

11:15 MESA 10 – sala de conferencias
Presidente Mesa: **Manuel Canga Sosa** (Univ. de Valladolid, sede Segovia)
• **Sara Calderón** (Univ. de Niza, Francia): ***La resemantización de dos figuras míticas: Lilith versus Eva en «Trilogía», de Brianda Domecq y «El infinito en la palma de la mano», de Gioconda Belli***
• **Cristina Santamarina Vaccari** (Univ. Complutense de Madrid): ***La diosa del mercado***
• **Alejandra Niedermaier** (Univ. de Palermo, Argentina): ***La construcción de un denominador simbólico***
• **Elena de la Cuadra y Giuseppina Bonerba** (Univ. Complutense de Madrid y Univ. de Perugia, Italia): ***Maléfica, una divinidad andrógina***
• **María Sanz Díez** (Psicóloga): ***La bella durmiente conoció a Maléfica***

11:15 MESA 11 – aula c205
Presidente Mesa: **Belén Casas Más** (Univ. Complutense de Madrid)
• **Romana Radlwimmer** (Univ. de Salamanca): ***Textualidad subversiva***
• **Teresa E. Villalba Babiloni** (Edu. Secundaria. Comunidad Valenciana): ***La gran diosa se niega a abandonar su trono***
• **Samuel Gil Soldevilla** (Univ. Jaume I, Castellón): ***El molde mitológico publicitario y la diosa que hay en ti***
• **Jorge Vinokur Kleiman** (Univ. de Buenos Aires, Argentina): ***Eva Perón. La última diosa. El sueño de la patria***
• **Sonia Botía Fernández** (Univ. Complutense de Madrid): ***De lo eterno a lo transitorio. Diosa, mujer, esclava. Antagonismos de una trayectoria***

11:15 MESA 12 – aula c206
Presidente Mesa: **Ana Paula Ruiz Jiménez** (Psicóloga)
• **Nuria García García** (Univ. de Santiago de Compostela): ***El ocaso de Dios en el cine de Béla Tarr –Análisis textual de una secuencia de A torinói ló***
• **Begoña Gutiérrez Martínez** (Univ. Complutense de Madrid): ***Marlene Dietrich: mito e icono femenino del siglo XX***
• **Carmen Guiralt Gomar** (Investigadora. Univ. de Valencia): ***Louise Brooks: la creación del estrellato cinematográfico extemporáneo a través de los propios escritos sobre cine***
• **Pedro Joaquín del Rey** y **Juan Carlos González** (Dr. de Sombras recobradas; periodista cultural): ***Oh-diosas y odiosas en la feminidad fílmica del siglo XXI***
• **Wilson Orozco Jiménez** (Univ. de Antioquia): ***Lolita de Vladimir Nabokov: el viejo mito de la femme fatale encarnado en una niña que lee cómics y va al cine***

12:45 Descanso

13:00 – sala de conferencias
Sinfonía ***Dea Smarrita*** de **Sandro Ruscio**. **Parte II**.

13:15 PLENARIO 4 – sala de conferencias
Presidente Mesa: **José Luis Castro de Paz** (Univ. de Santiago de Compostela)
• **Jean-Louis Brunel** (Univ. de Nîmes, Francia): ***Vienna and the others «because it's not real»: the Logic of Seduction in Nicholas Ray's Johnny Guitar***
• **Basilio Casanova Varela** (Univ. Complutense de Madrid): ***La Inmaculada Concepción en el cine de Almodóvar***
• **Jesús González Requena** (Univ. Complutense de Madrid): ***El oscuro retorno de la Diosa***

15:00 Descanso

16:15 MESA 13 – sala de conferencias
Presidente Mesa: **Arturo Colorado Castellary** (Univ. Complutense de Madrid)
• **José G. Birlanga Trigueros** (Univ. Autónoma de Madrid): ***La diosa presente: Marina Abramovic. Cuerpo y acontecimiento***
• **Elia Espinosa** (Univ. Nacional Autónoma de México): ***Una diosa sin figura: la metodología experimental e inmanentista en el relato de una historia del arte en incesante reinvención***
• **Concha Germán-Bes** (Univ. de Zaragoza): ***De diosas a vírgenes y brujas***
• **José H. Rosales Cueva** (Univ. Industrial de Santander, Colombia): ***Las diosas en la obra pictórica de Harold Muñoz: el trance de la encarnación de la divinidad***
• **Cristina Hernández** (Univ. de Sevilla): ***La Diosa retratada: Evelyn de Morgan y la sacralización alegórica de lo femenino***

16:15 MESA 14 – aula c108
Presidente Mesa: **José Miguel Burgos Mazas** (Univ. de Murcia)
• **Karina Glauberman Schonholz** (Apertura Sociedad Psicoanalítica): ***Damas, Madres y Brujas***
• **Nuria Sánchez Madrid** (Univ. Complutense de Madrid): ***Evohé. Estrategias de visibilidad de la diosa Naturaleza en «Las Bacantes» de Eurípides***
• **David García Dávila** (Univ. de Murcia): ***La deificación de la mujer. Beatriz de Dante y Margarita de Bulgákov***
• **Miguel Vila Dios** (Univ. Complutense de Madrid): ***Los versos satánicos y la historia de las tres diosas que menciona El Corán***
• **Jorge E. Rojas Otálora** (Univ. Nacional de Colombia): ***María Magdalena: la mujer fatal en Vargas Vila***

16:15 MESA 15 – aula c109
Presidente Mesa: **Axel Kacelnik** (Webmaster)
• **Hernán J. Riveros Solórzano** (Univ. Francisco José de Caldas, Colombia): ***Las Diosas y el Universo Digital: de Lara Croft, Siri y Jill Valentine a Cortana, Samantha y Lucy***
• **Lorna B. Arroyo Jiménez** (Univ. Jaume I, Castellón): ***La herencia de Atenea: Gerda Taro y las Milicianas en la Guerra Civil Española***
• **Marta Bernardes** (Investigadora. Univ. Complutense de Madrid): ***De vírgenes y altares***
• **Leonardo Uribe Gómez** (Univ. Industrial de Santander, Colombia): ***Las diosas de la artista plástica Elsa Sanguino como camino para la comprensión y el cuidado de sí mismo como sujeto autónomo***
• **Javier Olarte Triana** (Univ. Nacional de Colombia): ***Primeras deidades, narrativas visuales en la primera infancia***

18:00 Descanso

18:15 PLENARIO 5 – sala de conferencias
Presidente Mesa: **Fernando Ojea** (Sociedad Fenomenológica de España)
• **Juana Rubio Romero** (Univ. Antonio de Nebrija, Madrid): ***Las diosas de Desigual***
• **Francisco Baena** (Centro José Guerrero de Granada): ***Señora de mis abismos***
• **Raúl Eguizábal** (Univ. Complutense de Madrid): ***Místicas y perversas***

VIERNES 27

09:00 MESA 16 – sala naranja
Presidente Mesa: **Juan José Burguera** (Universidad de Tecnología y Arte Digital)
• **Javier Tobar** (Univ. del Cauca, Colombia): ***Diosas, vírgenes y musas. Sobre la deconstrucción del catolicismo y la performancia politeísta***
• **Mariana Zinni** (Queens College CUNY, USA): ***La Virgen del Rosario: propiciatoria de una identidad mestiza en Los Andes***
• **Luis del Pozo** (Psicoanalista): ***La diosa emboscada en lo posible***
• **Michèle Frau-Ardon** (Univ. de Granada): ***Desde Santa Rosa de Lima a Tere Mancini: análisis de unos procesos de transferencias escenificados por Manongo Sterne, en su búsqueda de un eterno amor en «No me esperen en abril» de Alfredo Bryce Echenique***
• **Raúl Hernández Garrido** (Escritor y dramaturgo): ***La diosa rota de Cirlot***

09:00 MESA 17 – aula c415
Presidente Mesa: **Loreta de Stasio** (Univ. del País Vasco)
• **Bernia Mitjans Altarriba** (Univ. de Valencia): ***El renacer de Lilith. Representaciones populares contemporáneas***
• **Alma Orozco** (Univ. Complutense de Madrid): ***El rescate de Atenea***
• **Guadalupe Sánchez Álvarez** (Univ. Veracruzana, México): ***Santos caníbales y transgresores. Candelaria, Lázaro, Malverde y Lupón***
• **Carcaud-Macaire, Monique** (Univ. Paul Valéry, Montpellier, Francia): ***La figure de la Déesse et ses métamorphoses morphogénétiques dans quelques films de Fritz Lang (première et seconde périodes allemandes)***
• **Alejandro J. del Valle Cordero** (Univ. Pompeu Fabra, Barcelona): ***La recepción del Arte Primitivo en la revista «Heresies. A Feminist Publication on Art and Politics»***

09:00 MESA 18 – aula c416
Presidente Mesa: **José María Nadal** (Univ. del País Vasco)
• **Diana Ramahi y Oswaldo García** (Univ. de Vigo): ***El privilegio de la corporeidad. Figuración y representación en* Her *(Spike Jonze, 2013)***
• **Luis Deltell Escolar** (Univ. Complutense de Madrid): ***¿Y si el detective fuese mujer? Un paseo con Sophie Calle***
• **Susana Barriga Rodríguez** (Univ. Complutense de Madrid): ***La fragilidad de la diosa***
• **Lorenzo Carcavilla Puey** (Univ. Complutense de Madrid): ***Transformación de lo femenino en el campo del horror: de Perséfone a Atenea***
• **María Fortin** (Univ. du Littoral-Côte D´Opale, Francia): ***Las diosas caídas del cine ripsteiniano***

11:15 MESA 19 – sala naranja
Presidente Mesa: **José Luis López Calle** (Analista)
• **Vicente García Escrivá** (Univ. de Alicante): ***Los nombres divinos de los cuatro elementos***
• **Enrique Bernárdez Sanchís** (Univ. Complutense de Madrid): ***Dioses vikingos… ¿o eran diosas?***
• **Nicolás Vivalda** (Vassar College, USA): ***Sor Juana y Nictímene: variación mitológica del escarmiento en «Primero Sueño»***
• **José María Nadal** (Univ. del País Vasco): ***A caballo entre Lolita, enfant terrible y mujer fatal: formas y funciones de un tipo de manipulación ejercida por sujetos «reales» y por objetos «artísticos»***
• **Ludovico Longhi** (Univ. Autónoma de Barcelona): ***Las nuevas Junos: el divismo italiano de la segunda postguerra***

11:15 MESA 20 – aula c415
Presidente Mesa: **Juan Margallo** (Iluminador)
• **Teresa M. Van Hoy** (St. Mary's University, USA): ***Festering Fecundity: Nahui Olin, Revolutionary Woman of Revolutionary Mexico***
• **Kelita Vanegas Vásquez** (Univ. del Tolima, Colombia; Univ. Nacional de Cuyo, Argentina): ***La pupila de Medusa en la narrativa contemporánea***
• **Paola Chaparro Medina** (Univ. Autónoma de Nuevo León, México): ***Femina sacra y nuda vida: ritualización de la crueldad contra las mujeres en la frontera de México analizada en el texto «2666» de Roberto Bolaño***
• **Jacqueline Venet Gutiérrez** (Univ. de Zaragoza): ***¿Qué te pasa mami? Mujer y nación en el audiovisual cubano contemporáneo***

11:15 MESA 21 – **aula c416**
Presidente Mesa: **Begoña Gutiérrez** (Univ. Complutense de Madrid)
• **Daniel E. Hernández Flórez** (Univ. Nacional de Colombia): ***Gramáticas de la creación en «Noé» de Aranofsky: la madre como salvadora de la especie y contradictora del designio divino***
• **Marta González Caballero** (Univ. Antonio de Nebrija, Madrid): ***Bond Girls: Diosas con licencia para perder***
• **Itxaso del Castillo Aira** (Univ. del País Vasco): ***La diosa monstruosa***
• **Loreta de Stasio** (Univ. del País Vasco): ***La pérfida Armida: política, guerra, engaños, amor, celos, sexo y desesperación en el libreto de G. Schmidt para G. Rossini (1817), y en la puesta en escena de L. Ronconi (Pesaro 2014)***
• **David B. Moreno Paredes** (Univ. Nacional de Colombia): ***Annie Sprinkle, la abertura erigida***

12:45 Descanso

13:00 – **sala naranja**
Sinfonía ***Dea Smarrita*** de **Sandro Ruscio**. **Parte III**.

13:15 PLENARIO 6 – **sala naranja**
Presidente Mesa: **Jorge Urrutia** (Univ. Carlos III de Madrid)
• **Francisco Bernete** (Univ. Complutense de Madrid): ***La resistencia de la diosa. La Virgen de Guadalupe como formación de compromiso***
• **Julio César Goyes** (Univ. Nacional de Colombia): ***Bachue, la diosa de Iguaque***
• **Gonzalo Portocarrero** (Pontificia Universidad Católica del Perú): ***Figuraciones de la feminidad en la cultura andina precolombina: el caso del manuscrito de Huarochirí***

15:00 Descanso

16:15 MESA 22 – **sala naranja**
Presidente Mesa: **José Díaz Cuesta** (Univ. de la Rioja)
• **Lucio Blanco** (Univ. Complutense de Madrid): ***Ladi Di: una diosa mediática***
• **Francisco LaRubia-Prado** (Georgetown University, USA): ***El lenguaje de la diosa: del Romanticismo a All That Jazz***
• **Fernando Aranguren Díaz** (Univ. Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia): ***Las diosas de hoy: mujeres con cotidianeidades diversas***
• **Manuel Jiménez** y **Xavi Grabolosa** (Univ. Pompeu Fabra, Barcelona): ***Burda divinidad. Féminas irredentas en el drama carcelario televisivo***
• **Carlos Soldevilla Pérez** (Univ. Complutense de Madrid): ***Consumismo y declive de la función paterna: algunas consecuencias y una alternativa***

16:15 MESA 23 – **aula c415**
Presidente Mesa: **Jaime López Díez** (Univ. Carlos III de Madrid)
• **Sara Roma** (Periodista y crítica literaria): ***El azar y la fatalidad. Dos procedimientos de incursión de lo fantástico en la literatura***
• **Laura Piñeiro Pais** (Univ. de Vigo): ***Circe y Penélope, la transfiguración del mito en «Circe ou o pracer do azul» de Begoña Caamaño***
• **Paula A. Altafulla Dorado** (Inst. Caro y Cuervo, Colombia): ***La Diosa Blanca en el poema «El guardador de rebaños» de Alberto Caeiro***
• **Eva Álvarez Ramos** (Univ. de Valladolid): ***«De las ondas surgida, toda brillos, fulgor, sensación pura»: el semblante de Venus en la poesía de Jaime Gil de Biedma***
• **Luis A. Várguez Pasos** (Univ. Autónoma del Yucatán, México): ***La Madre celestial en la doctrina de la iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días***

16:15 MESA 24 – **aula c416**
Presidente Mesa: **Gabriel Cabello** (Univ. de Granada)
• **Pi-chiao Liu** (Wenzao Ursuline University of Languages, Taiwan): ***Heroínas contra el poder en la memoria histórica: la imagen de Carlos Fonseca y de Martínez Lázaro***
• **María José Bogas Ríos** (Univ. Complutense de Madrid): ***La Madre Tierra, visión de la mujer andaluza en* Manuela*, de Gonzalo García Pelayo***
• **Rosa Rubio Herrero** (TVE): ***Tula: ¿víctima o verdugo?***
• **Diego García García** (Univ. Complutense de Madrid): ***Las diosas en el cine de José Luis Borau***
• **Antonio Portela Lopa** (Univ. de Burgos): ***La diosa del cine contra el lenguaje. Un texto de Manuel María Villar y Gil***

18:00 Descanso

18:15 PLENARIO 7 – **sala naranja**
Presidente Mesa: **Bénédicte Bremard** (Univ. de Bourgogne, Francia)
• **Luis Montiel Llorente** (Univ. Complutense de Madrid): ***Una hechicera afrodítica en el margen del mundo***
• **Lorenzo Torres Hortelano** (Univ. Rey Juan Carlos, Madrid): ***Diosas fantasmales del cine japonés***
• **Luis Martín Arias** (Univ. de Valladolid): ***La mujer y la serpiente***

SÁBADO 28

12:00 Clausura del Congreso y asamblea de la **Asociación Cultural Trama y Fondo**. Restaurante Donosti (C/Luisa Fernanda 21)

14:00 Comida de clausura del Congreso.
Restaurante Donosti (C/Luisa Fernanda 21)

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL
Las Diosas

Presidente: **Jesús González Requena**
Director: **Francisco Bernete García**
Subdirector: **Lucio Blanco Mallada**
Secretario: **Basilio Casanova Varela**
Coordinador instituciones colaboradoras: **Lorenzo Torres Hortelano**
Edición: **Amaya Ortiz de Zárate Aguirrebeña**
Equipamiento técnico y salas: **Juan García Crego**
Financiación: **Jaime López, Juana Rubio** y **Soledad Fernández**
Documentación: **Begoña Gutiérrez** y **Miguel Bernuy**
Relaciones públicas y redes sociales: **Víctor Lope Salvador**
Prensa y medios: **Vidal Arranz** y **Salvador Torres**
Tesorería: **Amelia López Santos**
Diseño visual: **Luis Sánchez de Lamadrid**
Diseño sonoro: **Sandro Ruscio**

Comité Científico:
Jorge Belinsky (Médico psicoanalista); **Adolfo Berenstein** (Médico psicoanalista); **Francisco Bernete** (Universidad Complutense de Madrid); **Paolo Bertetto** (Sapienza Università di Roma); **Vanessa Brasil Campos** (UNIFACS, Universidad Salvador); **Annie Busière** (Université Montpellier); **José Luis Castro de Paz** (Universidad de Santiago de Compostela); **Edmond Cros** (Institute Internationale de Sociocritique); **Jesús González Requena** (Universidad Complutense de Madrid); **Julio César Goyes Narváez** (IECO-Universidad Nacional de Colombia); **Gastón Lillo** (Université d'Otawa/University of Ottawa); **Luis Martín Arias** (Universidad de Valladolid); **Fernando Ojea** (Sociedad Española de Fenomenología); **Amaya Ortiz de Zárate** (Universidad Complutense de Madrid); **Julio Pérez Perucha** (Presidente de la Asociación Española de Historiadores del Cine); **Gonzalo Portocarrero** (Pontificia Universidad Católica del Perú); **Jorge Urrutia** (Universidad Carlos III de Madrid).

Entidades colaboradoras: