

MEDIDA DE PROTESTA**Asaja repartirá este viernes 6.000 kilos de naranjas gratis**REDACCIÓN
CÓRDOBA

La asociación agraria Asaja Córdoba llevará a cabo este viernes, a las 11.00 horas, en el Bulevar Gran Capitán, un reparto gratuito de 6.000 kilos de naranjas en señal de protesta por «la crisis de precios que padece el sector, que afecta de primera mano a los agricultores y la economía de la provincia al no cubrir ni siquiera los costes de producción».

El presidente de Asaja Córdoba, Ignacio Fernández de Mesa, ha explicado que «los precios en origen de las naranjas se han hundido después de un par de años en los que se habían recuperado ligeramente», debido a varios factores, entre los que destaca el solape con producciones de terceros países, especialmente por el acuerdo comercial entre la Unión Europea y Sudáfrica.

Un kilo de naranjas se paga en el campo entre 0,08-0,18 euros según la variedad y en los lineales de algunos supermercados pueden alcanzar más de 2 euros el kilo. ■



► Imagen de la plaza de Andalucía, donde ondeará la bandera andaluza.

NUEVO SÍMBOLO**Una gran bandera blanca y verde ondeará en la plaza de Andalucía**

► La enseña emulará a la nacional instalada en los Llanos del Pretorio

I.M.
provincia@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

El gobierno municipal va a instalar una gran bandera andaluza en la plaza de Andalucía, en el Sector Sur, que emulará a la otra

enseña que hay en la ciudad de gran tamaño pero de España, que instaló el PP durante su mandato en los Llanos del Pretorio.

La bandera blanca y verde se

quiere inaugurar el próximo día 27 de febrero, un día antes del Día de Andalucía, por lo que tendrá que instalarse con anterioridad para que esté listo el día de la inauguración.

El equipo de gobierno barajó distintas ubicaciones para la bandera andaluza, aunque finalmente se decidió por una de las entradas de la ciudad y en concreto una de las zonas verdes de la glorieta de Andalucía, que está en el cruce de las avenidas de Granada y la avenida de Cádiz. ■

Se quiere inaugurar el día 27 de febrero, dentro de los actos del día de la comunidad autónoma



► Imagen del personal de vuelo de la compañía aérea.

EMPLEO**Emirates buscará personal para cabina en un cásting el próximo día 16 en Córdoba**

► La aerolínea hará las entrevistas en el hotel Hesperia

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La aerolínea Emirates busca trabajadores de cabina en distintas ciudades como Córdoba, Madrid y Sevilla. En el caso de Córdoba, las entrevistas para seleccionar a los posibles tripulantes serán en el hotel Hesperia el 16 de febrero,

sábado, a las 8 horas, según informa la página web de la compañía aérea. Entre los requisitos previos que pide la aerolínea están tener más de 21 años, una altura mínima de 1,60 centímetros, graduado en Secundaria y fluidez con el inglés hablado y escrito. Además, es preciso que no tengan tatuajes visibles, y además «seas positivo, seguro, flexible, amigable y dispuesto a ayudar a los demás». El interesado debe de llevar a la entrevista una fotografía. ■

CONTROL ANIMAL**Sadeco dará en adopción a dos burros y seis caballos**REDACCIÓN
CÓRDOBA

El centro de control animal (CECA) de Sadeco dará en adopción el próximo 6 de febrero ocho équidos que se encuentran en las instalaciones de la empresa pública. El primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Córdoba y presidente de Sadeco, Pedro García, informó ayer de que «se trata de dos burros y seis caballos cruzados de ambos sexos y de diferentes edades que han estado cuidados en nuestro centro». Cuatro de ellos entraron en el centro de control animal el año pasado; tres, en 2017 y una hembra cruzada, que está en Sadeco desde el año 2013. Las personas interesadas deberán personarse en el CECA a las 10 horas, momento en el que se les enseñará los animales disponibles. Quienes quieran adoptar deberán llevar su DNI y el libro de la explotación ganadera de destino, y recibirán una cita para la adopción. El coste por animal en adopción es de 40 euros. ■

X CONGRESO DE ANÁLISIS TEXTUAL TRAMA Y FONDO

Córdoba (España) durante los días 7, 8 y 9 de febrero de 2019

De cómo *La Copla* canta el deseo de la mujer

Sedes del Congreso:

Facultad de Filosofía y Letras (UCO)
IES Luis de Góngora
Biblioteca de Andalucía
Teatro Góngora
Real Círculo de la Amistad
Museo de Bellas Artes

t&f



CULTURA y espectáculos

CONGRESO DE ANÁLISIS TEXTUAL TRAMA Y FONDO

Conferencias, cine y música analizan el género de la copla y su evolución

Una exposición en torno a los Romero de Torres abre hoy esta cita en el museo de Bellas Artes

Entre otros filmes se proyectará 'Las cosas del querer', de Chávarri, que acudirá al debate

CARMEN LOZANO
cultura@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

Con la inauguración de la exposición *De la fama a la imagen: copleras de los Romero de Torres* en el Museo de Bellas Artes arranca hoy el Congreso de Análisis Textual Trama y Fondo, que, con el título *De cómo la copla canta el deseo de la mujer*, se celebrará hasta el sábado en varios escenarios de Córdoba -la Facultad de Filosofía y Letras, el IES Luis de Góngora, la Filmoteca de Andalucía, el Teatro Góngora y el Círculo de la Amistad- y analizará a través de ponencias, música y cine la importancia y evolución de este género. El eje central de este congreso, el primero centrado en la copla, es su estudio académico e intelectual desde una gran multiplicidad de puntos de vista, y uno de sus objetivos es desmitificar el género, «que aun se identifica con determinadas ideologías», según señala José Miguel Gutiérrez, director de la cita, que califica de «necesaria».

«Es una tradición muy nuestra, que está en la cultura popular de forma muy arraigada y ha sido la banda sonora de la vida de muchas personas que han ido rescatando artistas de la actualidad, que la están acercando a los más jóvenes», señala Gutiérrez, que confiesa que «me ha encantado ver en la gala de los Goya la interpretación de Rosalía de *Me quedo contigo*, una rumba a la que ella ha dado un aire coplero». En este sentido, el director del congreso también alude a Concha Buika, Silvia Pérez Cruz y Martirio, que ofrecerá la conferencia inaugural del congreso mañana en el Teatro Góngora.

PONENCIAS // Entre los ponentes, figura la diseñadora cordobesa Juana Martín, que, como no podía ser de otra manera, hablará mañana de *Copla y moda*, además de la mellariense Carmen Agredano, ganadora en el 2012 de un premio Goya a la mejor canción original por el tema *Nana de la hierbabuena*, que creó para la película *La voz dormida*, de Benito Zambrano. La cantante y compositora hablará sobre *La copla en el medio rural, deseo frente a opresión*. También participan profesoras de universidades de francesas,



►► La diseñadora Juana Martín.

ca la ponencia, el viernes, de Jesús González Requena, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y presidente de la Asociación Cultural Trama y Fondo, auspiciadora de este congreso.

Este analista de textos y pensador ofrecerá la conferencia *Sobre el amor y la muerte, en los aledaños de la copla*. Otra de las ponencias centrales del viernes es la que ofrecerá Pive Amador, un especialista en el género que ha cobrado popularidad en los últi-



►► La cantante y compositora Carmen Agredano.

mos años como jurado del concurso de Canal Sur Televisión *Se llama copla*. Este experto hablará de *Las letras de la copla. Materiales para la historia*. Dentro del plantel de expertos que participan en este congreso, el sábado, en el IES Góngora, se celebrarán dos me-

sas redondas en las que destacan Maribel Parra y Carmen Penélope Pulpón, dos especialistas en el género, y la poeta cordobesa María Rosal, que ha escrito sobre esta manifestación artística. Cerrará este congreso el catedrático de la Universidad de Valladolid Luis Martín, que hablará de *Magical girl*, filme que comparará con la copla *La niña de fuego*, que aparece en la película *Embrujo* de Carlos Serrano de Osma.

Y es que el cine tiene un especial protagonismo en este encuentro gracias a la colaboración de la Filmoteca de Andalucía, donde se proyectarán filmes en los que la copla está presente, muy numerosos en la historia del cine español. De hecho, algunos ponentes harán un análisis de estas películas, conferencias que se apoyarán en las proyecciones, que finalizan el viernes con *Las cosas del querer*, de Jaime Chávarri, que acudirá al encuentro y participará en un debate sobre el filme. Por otro lado, el productor Enrique Cerezo ha cedido algunos de las películas que se proyectarán. La asistencia a las conferencias es gratuita hasta completar el aforo que quede libre tras la entrada de las personas que se hayan inscrito en el congreso. ≡

más actividades

Una cena de gala con la voz de La Trini



►► La Trini actuará durante la cena en el Círculo de la Amistad

Además de las ponencias, debates y proyecciones de cine, el congreso que en torno a la copla acogerá Córdoba propone mañana por la noche una cena de gala en el Círculo de la Amistad que contará con la actuación de la cantante cordobesa Trinidad Montero *La Trini*. La artista interpretará, junto al pianista Juan Antonio Sánchez, algunas de las coplas más populares del repertorio del género, como *Dos cruces*, *Los tientos del cariño*, *La falsa monea*, *Tres palabras*, *Y sin embargo te quiero* y *La niña de fuego*, entre otras. Según José Miguel Gutiérrez «es una ocasión para poder escuchar a esta artista con una proyección cada vez más grande» durante una cena «deliciosa». La asistencia, al precio de 49 euros, incluye la invitación para la conferencia ilustrada inaugural de Martirio.

CULTURA y espectáculos

MARTIRIO Cantante

«La copla encierra un tratado de historia y de sociología»

CARMEN LOZANO
cultura@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

JESÚS UGALDE

Maribel Quiñones, o Martirio, es de esas cantantes que no necesitan presentación. Tras su peineta y sus gafas negras lo único que esconde es una trayectoria que la ha llevado por muy distintos géneros y aventuras musicales, en las que la copla siempre ha sido un hilo conductor. Por eso no podía faltar en el congreso que sobre ese género se celebra desde hoy en Córdoba y en el que ofrece, esta noche, a las 20.00 horas, en el Teatro Góngora, la conferencia inaugural, a la que se puede acudir recogiendo la invitación en la taquilla.

-¿Qué le parece este congreso? ¿Cree que es necesario debatir sobre la copla?

-Me parece fantástico y creo que es completamente necesario, porque, aunque la copla tiene muchos seguidores de todas clases sociales y culturas, hacer un análisis tan exhaustivo, con gente tan preparada y tan diversa, es maravilloso. La copla encierra un tratado de historia, de psicología, de sociología, de costumbrismo, de moral de la época... Además, que sea en Córdoba, con Romero de Torres y todo ese paisaje, donde durante tres días hablarán de este género desde filósofos hasta antropólogos, poetas o cineastas, me parece una idea maravillosa.

-¿Sobre qué líneas girará su conferencia?



►► La cantante Martirio inaugura hoy el congreso de la copla.

-Es una exposición de la época de la copla, cómo estaban las cosas, y también haré una presentación de los autores, de las primeras figuras. Hablaré de las distintas cosas que me inspiran las letras, pasando de los celos a la otra, al masoquismo, a los temas históricos, a las loas a la patria, las malas de la copla... Y todo ello irá ilustra-

do con estrofas que yo he cogido de canciones que tienen que ver con lo que voy a hablar. Iré cantando y hablando a la vez.

-¿Qué queda por desmitificar de la copla? ¿Cree que aún se asocia a determinadas ideologías?

-Yo creo que las dictaduras siempre se apropian de la música po-

pular, y quedó un ramalazo de eso en la memoria de mucha gente, que asocia la copla con el régimen. Y la copla es arte. Es cierto que le dio mucha profusión, pero porque también le interesaba.

-Empezó con Jarcha y la canción protesta. ¿Cómo pasó del movimiento musical más progre a la copla y la tonadilla?

-La copla está en mí antes que nada. Con Jarcha canté muchas coplas populares y después, en mi primer disco, metí en el rock *Yo soy esa*. Más tarde hice el disco con Chano Domínguez y luego vino *Coplas de madrugada*, la primera vez que se llevó este género al jazz, y volví años después con *Acoplados*, un disco con big band, trío de jazz y orquesta. Mucha gente alejada de la copla, al ver otra lectura, se acercó. Yo creo que la copla es como una obra de Shakespeare, que se interpreta vestido de Armani o con un traje del siglo XVII. Son sentimientos que pueden pasar el filtro del tiempo y que dependen de su lectura.

-Lo que es evidente es que cada vez hay más artistas que se introducen en el género.

-La copla ha adquirido mucha importancia en la música actual. Hay mucha gente que, sin ser coplera, ha acudido a este repertorio porque es una joya. Y con el estilo de cada uno se interpreta una obra maestra.

-Las mujeres siempre son las ma-

las o las que más sufren en la copla y, pese a ello, son las que más la han cantado. Parece un poco masoquista.

-La mayoría de ellas las han escrito los hombres. Cantaban deseos ocultos tanto de las mujeres como de los hombres, pero nosotros tenemos mucha más capacidad para el sentimiento y para expresarlo. De todas formas, hay letras que han pasado el filtro del tiempo y otras, no.

-¿Hay alguna copla que no cantarías nunca?

-Sí. Por ejemplo, *Dime que me quieres aunque sea mentira*. Siempre las escojo con respecto a mi forma de ser y de ver la vida.



«La copla es como una obra de Shakespeare, puede vestirse de Armani o del siglo XVII»

¿Qué cree que ha aportado usted al género? ¿El feminismo?

-Yo le he dado la vuelta a muchas coplas y, cambiando el sujeto, le he dado una vuelta de tuerca a cincuenta años.

-Siempre ha sido muy rompedora. ¿Qué le parece el fenómeno Rosalía?

-Muy bien. Me encantó lo que hizo en la gala de los Goya y creo que está creciendo maravillosamente. Esa niña tiene la cabeza muy bien puesta y muy buenos asesores. ≡

EXPOSICIÓN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES

Las copleras de los Romero de Torres, en fotografía

► Muestra 18 imágenes de mujeres inmortalizadas por los pinceles

REDACCIÓN
CÓRDOBA

El Museo de Bellas Artes inauguró ayer la exposición *De la fama a la imagen: copleras de los Romero de Torres (Homenaje a Amalia la gitana)*, que reúne un conjunto de 29 reproducciones fotográficas de dieciocho mujeres del mundo del espectáculo que tuvieron una especial relación con los diferentes miembros de la familia Rome-

ro de Torres. La muestra ha sido ideada con motivo de la celebración en Córdoba del Congreso Internacional Trama y Fondo *De cómo la copla canta el deseo de la mujer* y se podrá ver hasta el 5 de marzo. Como es conocido, desde comienzos del siglo XX, los hermanos Romero de Torres, en particular Enrique y Julio, tanto en Córdoba como en Madrid, mantuvieron una relación muy singular con el mundo del espectáculo y fueron numerosas las artistas del cine o del mundo de la copla a las que Julio immortalizó con sus pinceles. ≡



MANUEL MURILLO

►► Inauguración, ayer, de la exposición en el Museo de Bellas Artes.



▶▶ Aura Dulcinea Herrera.

INVESTIGADORA**Aura Herrera,
del Imibic, 'cum
laude' por una
tesis pionera**REDACCIÓN
CÓRDOBA

Aura Dulcinea Herrera Martínez, joven investigadora del Instituto Maimónides de Investigación Biomédica de Córdoba (Imibic) y especialista en Endocrinología del hospital Reina Sofía, presentó la pasada semana su tesis doctoral *Nuevos marcadores diagnósticos y opciones terapéuticas en tumores neuroendocrinos*, en cotutela entre las universidades de Córdoba y Rotterdam. La tesis, pionera, ha recibido el *cum laude*. ≡



▶▶ Antonio Iznájar de Castro

MÉRITO AL TRABAJO**Antonio Iznájar,
reconocido por
su trayectoria
profesional**REDACCIÓN
CÓRDOBA

La Asociación Europea de Economía y Competitividad ha concedido la medalla de oro al mérito en el trabajo al asesor jurídico de empresas Antonio Iznájar de Castro, socio gerente de la firma Delfos abogados y consultores, con despacho situado en el centro de Córdoba y socio colaborador de despachos nacionales e internacionales. El premio reconoce su trayectoria profesional en la creación y asesoramiento de empresas. ≡

+ INFO

www.diariocordoba.com

**CULTURA EMPRENDEDORA
PARA 6.000 ALUMNOS**

▶ Cerca de 6.000 alumnos y alumnas de 48 centros docentes cordobeses participan este curso en el programa educativo Inicia Cultura Emprendedora, que tiene como objetivo fomentar los valores de la cultura emprendedora en todos y cada uno de los niveles, como un todo continuo y global, de forma que todo el alumnado adquiera un perfil emprendedor, innovador y creativo, independientemente del nivel máximo de estudios que alcance, según la Junta.

**CONVOCAN EL PREMIO
JULIO ANGUITA PARRADO**

▶ El Sindicato de Periodistas de Andalucía (SPA) convoca el 12º Premio Internacional de Periodismo Julio Anguita Parrado, en memoria del periodista cordobés fallecido el 7 de abril del 2003 en la guerra de Irak, un galardón que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Córdoba, la Universidad de Córdoba, la Junta de Andalucía y el Parque Joyero. El plazo para la presentación de candidaturas termina el 5 de marzo y el fallo del jurado se dará a conocer ese mes.

X CONGRESO DE ANÁLISIS TEXTUAL TRAMA Y FONDO

Córdoba (España) durante los días 7, 8 y 9 de febrero de 2019

De cómo *La Copla*
canta el deseo
de la mujer

Sedes del Congreso:

Facultad de Filosofía y Letras (UCC)
IES Luis de Góngora
Filmoteca de Andalucía
Teatro Góngora
Real Circulo de la Amistad
Museo de Bellas Artes

t&f
trasmundo

UNIVERSIDAD DE CORDOBA
AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

Bodasdomingo 9 de febrero
ESPECIAL

Restaurantes, hoteles, catering, trajes de novia, novio, floristerías, viajes, menaje, decoración, peluquerías, spa, alquiler de vehículos, etcétera.

Para mayor información llame al teléfono
957 42 03 02 o diríjase a su agencia
de publicidad habitual

jmorales@cordoba.elperiodico.com

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

EL PERIÓDICO LÍDER

COMIENZAN LAS FUNCIONES DEL 'CIRCO SOBRE AGUA' JUNTO AL CENTRO COMERCIAL LA SIERRA

24.000 litros de agua se convierten desde hoy en una pista circense

▶ Cuarenta artistas cuentan una historia entre acrobacias y trapecios

REDACCIÓN
cultura@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

El Circo Alegría representará en Córdoba desde hoy su nuevo espectáculo, *Circo sobre agua*, donde más de 24.000 litros de agua compartirán protagonismo con la compañía de artistas de esta espectacular producción. Las funciones tendrán lugar hasta el 17 de febrero bajo la gran carpa climatizada instalada junto al centro comercial La Sierra. Estrenado en Canarias en octubre de 2016, ha sido concebido como la producción más sorprendente y arriesgada que Circo Alegría ha producido desde sus inicios en el año 2009. «Nunca hemos realizado un trabajo tan costoso tanto a nivel de esfuerzo humano como económico», asegura Dicky Faggioni, directora artística de esta compañía circense. «Hemos tra-



▶ Uno de los números que se podrán disfrutar bajo la carpa.

bajado durante 14 meses mientras representábamos nuestro anterior espectáculo. El desgaste ha sido terrible pero el resultado es sorprendente», explica Faggioni.

Los espectadores se encontrarán con una piscina, con 24.000 litros de agua, convertida en pista de circo. Aquí, más de 40 artistas trabajarán realizando sus números con gran riesgo y compli-

cación con el fin de sorprender a los visitantes. «Tanto niños como mayores quedarán alucinados», garantiza la directora artística. *Circo Sobre Agua* supone un nuevo reto para el mundo de las artes escénicas. Este espectáculo combina calidad musical, bases creadas y grabadas en un estudio de Miami, voz en directo, efectos especiales de iluminación

y las fuentes de agua bailando al compás de las notas musicales. Por supuesto, como protagonistas de este gran despliegue técnico estarán los 40 artistas que realizarán números tan sorprendentes como aro aéreo, roller skater, antipodismo, trapecio volante, contorsionismo, alambre, red aérea, magia y, por supuesto, comicidad de la mano del trío de payasos *Alegría*.

Piratas, sirenas, tiburones, peces y todo un mundo de fantasía se darán cita en esta producción que toma el agua como uno de los elementos esenciales de vida y consigue que sus elegantes formas concuerden con la armonía de los números de circo. Este homenaje al agua transmite un mensaje de concienciación ambiental, por lo que el agua utilizada para el espectáculo corre en circuito cerrado. El show cuenta la historia de un naufragio ocurrido a finales del siglo XVIII en aguas internacionales. La tripulación de un barco pirata se ve envuelta en una enorme tempestad. Tras luchar contra viento y marea, llegan a una isla, donde comienza la aventura. ≡

PROYECTO DEL ACTOR

El teatro de Banderas será «un diálogo con la ciudad»

EFE
MÁLAGA

El actor, director, productor y empresario emprendedor Antonio Banderas está a punto de hacer realidad uno de sus sueños más largamente acariciados: quiere revolucionar la actividad escénica de su ciudad hasta que Málaga «sienta suyo» su proyecto, el centro cultural Teatro del Soho CaixaBank. «Será un diálogo continuo con la ciudad», dijo el malagueño, puntualizando que es un compromiso «suyo». «Traeremos espectáculos contratados, españoles e internacionales, y trataremos de que sea un centro muy dinámico donde la gente pueda ver muchas cosas diferentes», adelanta.

Todo encaja cuando entre «las personas» está Lluís Paqual, un amigo que «ha decidido dar el paso no solo como director de escena sino como gestor de la idea», dice Banderas. A su lado, Pasqual cuenta que antes de dar el sí pidió «ver y oler» la ciudad. Y pensó que «con esa gente» tenía ganas de «hablar, porque un teatro es un diálogo entre ellos y una pequeña colectividad artística». ≡

X CONGRESO DE ANÁLISIS TEXTUAL TRAMA Y FONDO

Córdoba (España) durante los días 7, 8 y 9 de febrero de 2019

De cómo *La Concha* canta el deseo de la mujer

Sedes del Congreso:

Facultad de Filosofía y Letras (UCC)
IES Luis de Góngora
Fimoteca de Andalucía
Teatro Góngora
Real Círculo de la Amistad
Museo de Bellas Artes

t&f
AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



17 ASPIRANTES A OSOS

Arranca la Berlinale con Binoche como imán mediático

REDACCIÓN
BERLÍN

La Berlinale abrirá hoy su desfile de 17 aspirantes a los Osos, una lista en que hay algunos nombres ya premiados en ediciones anteriores y sobre los que decidirá el jurado presidido por la actriz francesa Juliette Binoche. La 69 edición del festival será la última con Dieter Kosslick en su dirección, quien tras 18 años al frente del cargo parece decidido a dejar como legado una sección a competición pléyica de mujeres cineastas y un eclipse total de cine estadounidense. Siete de los filmes candidatos al Oso son dirigidos por mujeres, como la que inaugura el festival, la danesa *The Kindness of Strangers*, de Lone Scherfig. ≡

IMaE INSTITUTO MUNICIPAL de las artes escénicas
ayuntamientodecordoba
AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA cajatur DEZA

Febrero

Otello
ÓPERA

15 y 17 FEBRERO

ÓPERA GRAN TEATRO
Viernes 15: 21.00 h.
Domingo 17: 19.00 h.

26 a 75 €

“Otello”

Ópera en cuatro actos
Música de Giuseppe Verdi
Libreto de Arrigo Boito,
a partir de la obra de Shakespeare Otello, el moro de Venecia

Reparto: Gregory Kunde (Otello), Svetlana Aksenova (Desdémona), Angel Ódena (Iago), Mireia Pintó (Emilia), Francisco Corujo (Cassio), Manuel de Diego (Roderigo), Domingo Ramos (Ludovico)
Coro de Ópera de Córdoba (Dtor.: José M^o Luque)

Orquesta de Córdoba
Director musical: Miquel Ortega
Director de escena: Alfonso Romero
Producción escénica del Teatro Principal de Palma de Mallorca
Producción musical del IMaE Gran Teatro

www.teatrocordoba.es

CULTURA y espectáculos

CONGRESO DE ANÁLISIS TEXTUAL, TRAMA Y FONDO

Martirio, Juana Martín y Carmen Agredano reivindican la pervivencia de la copla

La diseñadora cordobesa afirma que este género ha sido parte fundamental de la moda flamenca

La compositora ganadora de un Goya pone voz a las mujeres de los pueblos y a sus faenas

CARMEN AUMENTE
cultura@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La copla encontró ayer en Martirio, Juana Martín y Carmen Agredano a tres fervientes defensoras de un género arraigado en la cultura popular, sobre todo andaluza, muy ligado a la voz femenina. Ellas participaron en la primera jornada del décimo congreso de Análisis Textual, Trama y Fondo, dedicado a la copla por primera vez, bajo el título *De cómo la copla canta el deseo de la mujer*, que se inauguró ayer en la Facultad de Filosofía y Letras con la presencia de Maribel Quiñones, Martirio, presidenta de honor del congreso, que por la noche, en el teatro Góngora, pronunció una conferencia ilustrada sobre la copla. En el acto inaugural intervinieron representantes del Ayuntamiento, de la Diputación y de la Universidad. El director del congreso, José Miguel Gutiérrez Manjón, subrayó cómo la copla está enganando a los jóvenes, muchas veces en fusión con otras músicas, como es el caso de Rosalía. Afirmó que «la copla está viva, que la copla merece la pena estudiarla desde un punto de vista riguroso y académico, como vamos a hacer aquí, y que este congreso es necesario».

La conferencia inaugural corrió a cargo de la diseñadora cordobesa Juana Martín, que desfiló el próximo 28 de febrero en la Semana de la Moda de París, la cual explicó el vínculo entre la copla y la moda. «Yo creo que la copla ha sido una parte fundamental de la moda flamenca, todo lo que esta conlleva siempre es una fuente de inspiración continua y creo que ha habido can-



▶▶ Maribel Quiñones, Martirio, durante su conferencia en el teatro Góngora.

tantes copleras que han expuesto moda». En este sentido, señaló a Martirio como «un punto de referencia, de innovación, que la moda acoge». La diseñadora insistió en que «la moda flamenca es reivindicar las tradiciones de nuestra tierra y qué mejor tradición que la copla, que está ahí de siempre, era una forma de sentimiento y de reivindicar continuamente y la mujer en sí reivindica en la copla siempre».

Después, en una mesa redonda, la también cordobesa Carmen Agredano, ganadora de un Goya en el 2012 como Mejor canción original por *Nana de la hierbabuena*, de la película *La voz dormida*,

hizo una interesante intervención sobre la copla en el medio rural, desarrollando «a través de estrofas de coplas diferentes el sentir y las faenas de las mujeres en los pueblos que ya han desaparecido». Señaló que quería rendir «un homenaje a las mujeres de los pueblos, arrojadas, soñadoras, que dejaron sudor de deseo en nuestras tierras y en todas sus faenas cantaban coplas». Añadió que «he intentado que cada estrofa de la copla esté unida a cada historia que cuento». Ellas expresaban «a través de la copla lo que no se atrevían de viva voz», dijo. La jornada terminó con La Trini, en una cena de gala. ≡



▶▶ Responsables del congreso y autoridades con la cantante Martirio.



▶▶ Carmen Agredano y Juana Martín, antes de su intervención.



▶▶ La Trini actuó en la cena de gala en el Círculo de la Amistad.



▶▶ El cantante malagueño Pablo López, que actuará en Pozoblanco.

EN LA TERCERA EDICIÓN DEL SLOW MUSIC FESTIVAL

El cantante Pablo López actuará en Pozoblanco el 28 de junioREDACCIÓN
POZOBLANCO

El alcalde de Pozoblanco, Santiago Cabello, y el concejal de Turismo, Eduardo Lucena, anunciaron ayer que el cantante Pablo López, ganador de dos discos de platino y uno de oro y una de las grandes

figuras del pop español, será una de las estrellas de la tercera edición del Slow Music Festival, que se celebra en un espacio tan espectacular como la dehesa de encinar del Campo de Golf municipal. El concierto del artista malagueño tendrá lugar el viernes 28

de junio y las entradas saldrán a la venta el próximo lunes 11 con precios que oscilan entre los 30 y los 50 euros. El alcalde ha explicado que las negociaciones para traer al cantante han sido complicadas, pero que al final se ha logrado cerrar su actuación.

La vida por escrito

Mi vida en una copla

Una experiencia personal al hilo del Congreso Internacional de Análisis Textual de Córdoba

MIGUEL
Aguilar *

A poyao en el quicio de la noche fría... Así he pasado una semana dramática de fiebre, dolor de cabeza, náuseas y vómitos. Noches en blanco, acosado por alucinaciones indescifrables plagadas de números en interminables tablas. Una tortura matemática insufrible sin saber por qué. O quizás sí: haberme alejado imperdonablemente de la poesía y la música y de esa vía de conocimiento directo e intuitivo con la que estas nos conectan al mundo real y cotidiano de los sentidos.

En el fondo, la ciencia y la música tienen el mismo objetivo y solo difieren ligeramente en el método. El objetivo final de todas las formas de conocimiento es conseguir una representación de la realidad que pueda ayudarnos a explicarla, predecirla y movernos por ella. Sobre todo, en los momentos importantes de nuestra vida, donde más necesitados estamos de referencias.

Aún recuerdo aquella primera noche, solo en California, sin nadie conocido en miles de kilómetros alrededor. Me tapé hasta la cabeza y busqué en una vieja radio de onda media hasta que me tropecé con una copla de Rocío Jurado: *Punto de partida*. El drama de la historia me conmovió y me acompañó como una nana hasta que me quedé dormido. Desde aquel lejano 1992 en que me tropecé con esa copla, suelo escucharla con entrega y devoción cuando me invade la soledad, la tristeza y la desesperanza. Me obligo a recordarme que esa es la naturaleza de este viaje en el que nos embarcamos sin nuestro permiso.

Dicen que la copla no es copla hasta que el pueblo la canta. Qué sentido filosófico más hondo hay en ese comentario. El pueblo no se anda con tonterías. O algo le sirve o no le sirve. Y si lo canta es que le sirve. No es casualidad que los orígenes de la copla haya que buscarlos en aquellos años convulsos de las terribles guerras europeas, y en particular la nuestra, cuando las gentes necesitaban expresar sus miedos, sus penas, sus decepciones, porque ese era el sentir de la vida. Cuando la vida



«Cuando el amor no tiene remedio, solo nos queda aceptar y cantar su trágico destino»

no tiene solución solo nos queda aceptar y cantar su tragedia. Cuando el amor no tiene remedio, solo nos queda aceptar y cantar su trágico destino.

Estos días se reúnen en Córdoba expertos en copla venidos de todo el mundo. Es el X Congreso Internacional de Análisis Textual, organizado por la Asociación Cultural Trama y Fondo. Esta edición, dirigida con su punto de química por el profesor José Miguel Gutiérrez, se plantea bajo el lema de cómo la copla canta el deseo de la mujer. A la inefable e inspiradora Martirio, que ha colaborado como presidenta de honor del congreso, se le han sumado nombres desde distintos campos como Pive Amador, Mercedes Valverde, Matilde Cabello, María Rosal, Juana Martín, Carmen Agredano, Magali Dumousseau, Michèle Frau-Ardon, Alejandro Pineda, José María Palencia. Todos ellos expertos conocedores de alguna de las innumerables facetas que componen la caleidoscópica imagen de la copla andaluza.

Las conferencias y debates han tenido

el acertado complemento de un mini ciclo de cine en la Filmoteca de Andalucía, con títulos míticos como *La niña de tus ojos*, *María de la O*, *Ojos verdes*, *Carmen la de Triana*, *El balcón de la Luna*, *Serenata española* o *La Lola se va a los puertos*.

Nunca me ha parecido mal que algo tan sumamente escurridizo como las expresiones artísticas sean objeto de un análisis objetivo y racional, igual que se hace con cualquier objeto del mundo que forma parte de nuestras vidas. A Johann Wolfgang von Goethe, el escritor romántico alemán, se le ocurrió ponerse a estudiar las nubes y las formas de los árboles. No obstante, preferiría zambullirme en la música y la poesía, y dejar que su conocimiento sobre el mundo me inunde de forma pasiva.

«La mañana me despierta,/ y desayuno un nuevo día/ y lo pinto de colores,/ por si vuelves vida mía/ y me disfrazo de poeta,/ de juglar de Andalucía/ y te busco por las calles,/ y la gente ni me mira...» ≡

* Profesor de la UCO

La rueda

MAGDALENA
Entrenas *

Los deseos de las mujeres

Se celebra estos días en Córdoba el X Congreso de Análisis Textual de la asociación Trama y Fondo con un objetivo delicioso: analizar *De como la copla canta el deseo de las mujeres*. ¡Qué título más bonito para qué objetivo más maravilloso! Hay desde ayer conferencias, música y eventos que tratan de poner de manifiesto lo que la copla, nuestra personalísima y única copla, ha transmitido sobre los deseos de las mujeres con un programa tan atractivo como evocador y hasta sugerente, que pretende aflorar la dimensión desconocida, al menos para mí hasta ahora, de lo que se ocultaba detrás de las damas de la copla y de algún hombre mítico y lo que expresaban con sus letras cargadas de pasión en tiempos de pecado, de valentía en tiempos de patriarcado y de libertad en tiempos de machismo, en una época en la que se presumía sin más la moral ligera de muchas mujeres y desde luego de las que cantaban, porque ninguna mujer de «bien» se dedicaba a «eso». ¡Cuánto hemos avanzado para llegar hasta hoy, donde nuestras estrellas de la música son referentes sociales!

La bonaerense Magdalena Nile del Río fue bautizada artísticamente como Imperio Argentina, narrando en su mítica *Mal pagá* el despecho sufrido hacia la gitana por un amante «Cruzaos los brazos pa no matarla, cerraos los ojos pa no llorar, temió ser débil y perdonarla y abrió las puertas de par en par», despidiéndose de ella con maldiciones como esta: «Gitana que tú serás como la falsa moneda que de mano en mano va y ninguno se la queda».

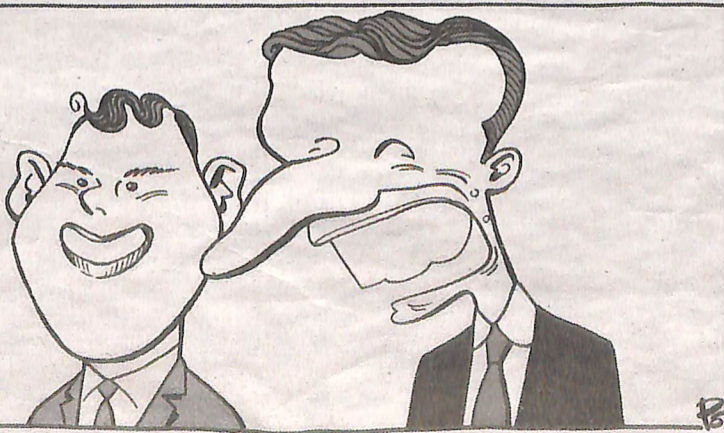
Hoy nuestra rotunda Rosalía, esa que me eclipsó en la gala de los Premios Goya, con esa puesta en escena, en rojo sangre y dolor, en rojo amor y pasión, en su último tema y vídeo de la canción *Bagdad*, en pleno 2018, cuando el feminismo se erige como el movimiento más potente del siglo XXI, habla sin pronunciarse de la representación de la mujer cosificada y sexualizada, de una mujer que como aquella «gitana» está «solita en el infierno, en el infierno está atrapá» porque entre aquellas mujeres y estas, tal vez no tan en el fondo, exista demasiada poca diferencia y una gran semejanza: siempre hay hombres que pagan un precio por ellas.

Se nos tacha de feministas a quienes queremos poner énfasis en estas visiones femeninas, sin entender que se trata únicamente de poner de manifiesto que pasan los siglos y las coplas y siguen existiendo hombres que pagan mujeres atrapadas y solas. ≡

* Abogada

Postigo

RELATORPEDOS



HIJAS DE 'EL TOMATE'

Las Ketchup regresan con una gira por Europa

EUROPA PRESS MADRID/SEVILLA

Tras más de trece años lejos de la escena musical española, Las Ketchup regresan a los escenarios para conmemorar su ritmo *ragatanga*, con una gira que recorrerá Dinamarca, Suiza, Noruega, Rumanía, Francia y España, a la espera de otros países para confirmar.

Las hermanas Muñoz-Pilar, Lola y Lucía, hijas del mítico guitarrista cordobés El Tomate, alcanzaron el éxito musical en 2002 con la canción *Ase-re-jé*, un tema que fusionaba el flamenco y el europop y que iba acompañado de una coreografía característica que se expandió por medio mundo. Ahora confirman su regreso a los escenarios nacionales e internacionales para este 2019 con una gira que empezará en marzo en las Islas Feroe de Dinamarca, para luego visitar Suiza, Noruega, Rumanía y Francia. En España, estarán presentes en varios festivales de Sevilla, Barcelona y Valencia, destacando la Pre-Party de Eurovisión Spain. ≡



A.J. GONZÁLEZ

EL 'CIRCO DEL AGUA' ABRE SU PISTA

Córdoba • El circo Alegría abrió ayer sus puertas frente al centro comercial La Sierra para ofrecer, hasta el 17 de febrero, su nuevo espectáculo 'Circo sobre agua', donde más de 24.000 litros de agua comparten protagonismo con un elenco de 40 artistas que no dejarán a nadie indiferente.

FESTIVAL

'Toy', la canción ganadora de Eurovisión, fue un plagio

EFE JERUSALÉN

El rockero Jack White, de la banda White Stripes, ha logrado que se le reconozca como coautor de la canción *Toy*, ganadora de Eurovisión 2018 y cantada por la israelí Neta Barzilai, tras haber denunciado un plagio de su tema *Seven Nation Army*. La queja por plagio, que llevó a cabo Universal Music, la discográfica de White, se ha dirimido finalmente con un acuerdo cuyos detalles no se han difundido, pero el diario *Jerusalem Post* indicó ayer que probablemente contemplan que el rockero de Detroit reciba parte de los derechos de autor que genera *Toy*. Según las normas de Eurovisión, los temas que participen deben ser originales. ≡

IMAE INSTITUTO MUNICIPAL de las artes escénicas ayuntamiento de cordoba

Febrero

Otello
ÓPERA

15 y 17 FEBRERO	ÓPERA GRAN TEATRO	26 a 75 €
	Viernes 15: 21.00 h.	
	Domingo 17: 19.00 h.	

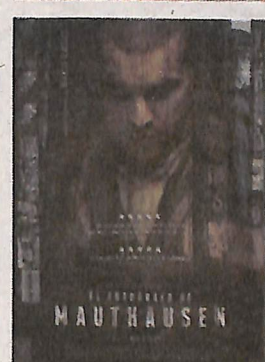
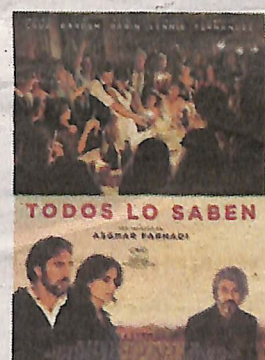
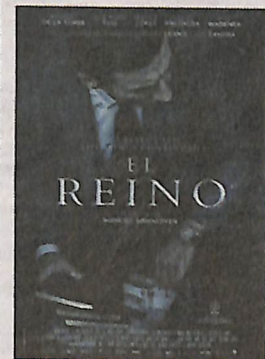
"Otello"
Ópera en cuatro actos
Música de Giuseppe Verdi
Libreto de Arrigo Boito, a partir de la obra de Shakespeare *Otelo, el moro de Venecia*

Reparto: Gregory Kunde (Otello), Svetlana Akseanova (Desdémona), Angel Ódena (Iago), Mireia Pintó (Emilia), Francisco Corujo (Cassio), Manuel de Diego (Roderigo), Domingo Ramos (Ludovico)
Coro de Ópera de Córdoba (Dtor.: José M' Luque)
Orquesta de Córdoba
Director musical: Miquel Ortega
Director de escena: Alfonso Romero
Producción escénica del Teatro Principal de Palma de Mallorca
Producción musical del IMAE Gran Teatro

www.teatrocordoba.es

Ciclo exclusivo

REVIVE 2018 DEL 4 AL 14 DE FEBRERO



Una selección del mejor cine que pasó por nuestras pantallas en 2018 en versión original subtitulada a un precio muy especial.

Entrada 4,90€
Con Tarjeta5 3,90€

CINE SUR El Tablero



www.cinesur.com
www.tarjeta5.com

X CONGRESO DE ANÁLISIS TEXTUAL TRAMA Y FONDO

Córdoba (España) durante los días 7, 8 y 9 de febrero de 2019

De cómo *La Copla* canta el deseo de la mujer

Sedes del Congreso:

- Facultad de Filosofía y Letras (UCO)
- IES Luis de Góngora
- Filmoteca de Andalucía
- Teatro Góngora
- Real Círculo de la Amistad
- Museo de Bellas Artes

