

20:00 PROYECCIÓN DE CINE

Filmoteca de Andalucía

Presenta: **Pablo García Casado** [Filmoteca de Andalucía] Película: *Las cosas del querer* (1989), con la presencia del director **Jaime Chávarri**

Ciclo: **La Copla**. Proyecciones: **24 Enero** [20:30] *María de la O* de Francisco Elías (1936). **25 Enero** [20:00] *Ojos verdes* de Basilio Martín Patino (1996). **31 Enero** [20:30] *Carmen, la de Triana* de Florián Rey (1938). **1 Febrero** [18:00] *La niña de tus ojos* de Fernando Trueba (1998). **4 Febrero** [20:30] *Serenata española* de Juan de Orduña (1947). **5 Febrero** [20:30] *El balcón de la Luna* de Luis Saslavsky (1962). **6 Febrero** [20:30] *La Lola se va a los puertos, de Manuel y Antonio Machado* de Josefina Molina (1993).

SÁBADO 9

09:00 MESA 6

Aula Magna

Preside: **Manuel Ruiz Santos** [IES Luis de Góngora]

- **Sara Alarcón Campos** [Universidad de Burgos] *La copla como refugio del deseo en la mujer en La Lola se va a los puertos (1993)*
- **Catherine Berthet-Cahuzac** [Université Paul-Valéry, Montpellier III] *La Lola se va a los puertos, De Juan de Orduña a Josefina Molina*
- **Monique Carcaud** [Université Paul-Valéry, Montpellier III] *Analyse titrologique représentations et intertextes*
- **Francisco Linares Alés** [Universidad de Granada] *La retórica de la pasión en la copla*
- **María Sanz Díez** [Psicóloga] *María de la O: copla y película del 36*

10:15 Debate con la mesa 6

10:30 DESCANSO

Traslado al Instituto Góngora

10:45 MESA 7

Salón de actos [IES Luis de Góngora]

Preside: **Juan Pérez Cubillo** [IES Luis de Góngora]

- **Rocío Castillo Martínez** [Universidad de Granada] *Las letras flamencas como claves identitarias del sujeto flamenco. De los romances andaluces a las coplas flamencas*
- **Aitana González Ortiz de Zárate** [College of New Caledonia, Columbia Británica, Canadá] *Copla, migración y duelo. El duelo del emigrante en la copla andaluza*
- **Vanessa Morillo Herrera** [Universidad de Sevilla] *Entre copleras y flamencos: Gracia de Triana y la dualidad escénica en la copla*
- **Estrella Pulido Escribano** [Psicoanalista] *Uno, dos y tres, el Edipo femenino*
- **Mónica Tovar-Vicente** [Universidad Complutense de Madrid] *Deshonra, desgarró y deseo: la copla y sus reinterpretaciones en la narrativa musical almodovariana*

11:45 Debate con la mesa 7

12:00 MESA 8

Salón de actos [IES Luis de Góngora]

Preside: **M^a Dolores Jiménez Valiente** [Centro del profesorado de Córdoba]

- **Maribel Parra Domínguez** [Universidad de Sevilla] *Estética, política identitaria y debate de género en la copla andaluza*
- **Carmen Penélope Pulpón Jiménez** [Universidad de Sevilla] *La copla como profesión femenina en el franquismo*
- **María Rosal Nadales** [Universidad de Córdoba] *Educación sentimental en la copla*

13:15 Debate con la mesa 8

13:35 CONFERENCIA DE CLAUSURA

Capilla de Ntra. Sra. de la Asunción [IES Luis de Góngora]

Presenta: **José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza** [IES Luis de Góngora]

- **Luis Martín Arias** [Universidad Valladolid] *La niña de fuego / Magical Girl.*

14:10 Debate con Luis Martín Arias

PRESIDENTA DE HONOR:

Maribel Quiñones, Martirio [Cantante]

COMITÉ CIENTÍFICO:

Pive Amador [Escritor, compositor y productor musical]
Adolfo Berenstein [Psicoanalista, Barcelona]
Francisco Bernete [Universidad Complutense de Madrid]
Vanessa Brasil Campos [UNIFACS, Universidad Salvador, Brasil]
Emma Camarero [Universidad Loyola Andalucía]
Basilio Casanova [Universidad Complutense de Madrid]
José Luis Castro de Paz [Universidad de Santiago de Compostela]
Rafael Cejudo [Gestión Cultural, Universidad de Córdoba]
Celia Fernández [Teoría de la Literatura, Universidad de Córdoba]
Eulalio Fernández [Cátedra Córdoba Ciudad Mundo, Universidad de Córdoba]
Pablo García Casado [Filmoteca de Andalucía]
Alicia González [Flamencología, Conservatorio Superior de Música de Córdoba]
Julio César Goyes Narváez [IECO-Universidad Nacional de Colombia]
M^a Ángeles Hermosilla [Teoría de la Literatura, Universidad de Córdoba]
José María Manjavacas [Antropología, Universidad de Córdoba]
Pedro Mantas [Filosofía, Universidad de Córdoba]
José Miguel Marinas [Universidad Complutense de Madrid]
Luis Martín Arias [Universidad de Valladolid]
Ana Melendo [Cine, Universidad de Córdoba]
Luis Moreno [Música, Universidad de Córdoba]
Amaya Ortiz de Zárate [Universidad Complutense de Madrid]
Fernando Ojea [Sociedad Española de Fenomenología]
Ramón Román [Filosofía, Universidad de Córdoba]
Juana Rubio [Universidad Nebrija, Madrid]
Begoña Siles Ojeda [Universidad CEU-Cardenal Herrera, Valencia]
Jenaro Talens [Universidad Carlos III, Madrid]
José Luis Téllez [Musicógrafo]
Lorenzo Torres [Universidad Ray Juan Carlos de Madrid]
Jorge Urrutia [Universidad Carlos III de Madrid]
Santos Zunzunegui [Universidad del País Vasco]

COMITÉ ORGANIZADOR:

Jesús González Requena [Presidente de la Asociación Cultural Trama y Fondo]
José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza [Director del Congreso]
Eulalio Fernández Sánchez [Coordinador Sede Facultad de Filosofía y Letras]
Pablo García Casado [Coordinador Sede Filmoteca de Andalucía]
César Morales Pérez [Coordinador Sede Instituto Luis de Góngora]
Francisco José Rodríguez Mesa [Secretaría del Congreso]
Lorenzo Torres [Secretaría Académica]
Miguel Aguilar, Francisco Bernete [Coordinación con el Comité Científico]
Juan Pérez Cubillo [Coordinador de Producción]
Amalia Guerra, Francisco Jiménez Ruedas, María Dolores Jiménez Valiente, Juan de Dios Meléndez-Valdés [Producción]
Basilio Casanova, Manuel Canga [Edición de actas y página web]
Pablo García Casado, Lorenzo Torres [Coordinación instituciones cinematográficas]
José Luis Caballero, Juana Rubio, Sole Fernández, José M.^a López Reyes, Estrella Pulido [Gestión de patrocinios]
Toya Arechabala Fernández, Rosa Rubio, Luis del Pozo [Relaciones públicas]
Salvador Torres [Medios de comunicación]
Antonio Díaz Luena, Fátima Entrenas [Redes sociales]
Ana Paula Ruiz [Tesorería]
Juan Carlos Martín Vallés [Diseño visual]
Antonio Máiquez Asunción [Maquetación y edición gráfica, Producción audiovisual]
José Eulogio Jiménez Martín, Francisco Jiménez Ruedas [Coordinación de estudiantes colaboradores]
Estudiantes Colaboradores [2º Curso de Técnico Superior en Marketing y Publicidad del IES Luis de Góngora y de Comunicación Audiovisual de la Universidad Loyola Andalucía]
José Díaz Cuesta, Antonio Porras, Ana Troyano, Salud Clavero, M^a José Sáez [Traducciones y relaciones internacionales -inglés-]
M^a Dolores Gómez [Traducciones y relaciones internacionales -francés-]
Manuel Ruiz Santos [Traducciones y relaciones internacionales -italiano y francés-]
Paula Pinto, Carlos Chacón [Traducciones y relaciones internacionales -alemán-]
Antonio Luis Ariza, José Ignacio Ruiz [Equipamiento técnico y sala]
M^a Victoria Sánchez Martínez [Departamento de difusión]
Jaime López [Coordinador del Museo La Copla]

COMITÉ DE HONOR:

Isabel Ambrosio Palos [Alcaldesa de Córdoba]
José Carlos Gómez Villamandos [Rector de la Universidad de Córdoba]
Rafaela Valenzuela Jiménez [Subdelegada del Gobierno de España en Córdoba]
Esther Ruiz Córdoba [Delegada del Gobierno de Andalucía en Córdoba]
Antonio Ruiz Cruz [Presidente de la Diputación Provincial de Córdoba]
Enrique Cerezo Torres [Productor de Cine]
Jaime Chávarri [Director de Cine]
David Luque Peso [Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba]
Francisco Alcalde Moya [Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Córdoba]
Antonio José López Fernández [Delegado Territorial de Educación en Córdoba]
Ricardo Córdoba de la Llave [Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba]
Eliasa Hidalgo Ruiz [Directora del Centro del Profesorado de Córdoba]
José Cosano Moyano [Director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba]
Pedro López Castillejo [Presidente del Real Círculo de la Amistad de Córdoba]
Francisco Cuadrado [Vicedecano de Comunicación de la Universidad Loyola Andalucía]
Pedro Poyato Sánchez [Director del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba]
Mercedes Valverde Candil [Directora de los Museos Municipales de Córdoba]
José María Palencia Cerezo [Director del Museo de Bellas Artes de Córdoba]
José Luis Cienfuegos [Director del Festival de Cine Europeo de Sevilla]
M^a Isabel García Cano [Ex Directora del Instituto Luis de Góngora de Córdoba]
Julia Hidalgo Quejo [Pintora]



X CONGRESO DE ANÁLISIS TEXTUAL TRAMA Y FONDO

Córdoba (España) durante los días
7, 8 y 9 de febrero de 2019

*De cómo La Copla
canta el deseo
de la mujer*

Parte notable y notablemente viva de la cultura popular española, la copla ha sido durante décadas, salvo honrosas excepciones, injustamente ignorada por el mundo intelectual y académico, víctima de caducos prejuicios ideológicos que resulta obligado remover de una vez por todas.

Creemos, por eso, llegada la hora de escucharla, de pensarla, de tomarla en serio. De pensar su lugar en la vida cotidiana de quienes la han cantado, de quienes la han escuchado y de quienes, tarareándola, la han convertido en la música de fondo de sus vidas. Los antropólogos, los sociólogos y los psicólogos sociales pueden sentirse concernidos en ello.

Y porque, nacida antes de la guerra civil, siguió presente en la posguerra tanto en el interior como en el exilio y se hizo escuchar igualmente durante la transición, los historiadores pueden también sentirse interesados en ella. No menos los filósofos y los psicoanalistas, dada la intensidad con la que en la copla se escucha el deseo de la mujer en tantas de sus modulaciones. Y ello incluso en tiempos de los que se decía que a ellas les estaba prohibido nombrar su deseo.

Qué decir de los musicólogos, quienes podrán encontrar la ocasión de ocuparse de un ámbito musical que suele permanecer alejado de sus agendas. También se pueden sentir implicados los teóricos de la literatura, los historiadores del arte y los artistas plásticos que abordan la copla como tema literario o estético.

Y tanto más los historiadores y los analistas del cine, dada la intensa presenciada la copla en la historia del cine español.

A todos ellos convocamos a participar en el X Congreso Internacional de Análisis Textual que, con el título *De cómo la copla canta el deseo de la mujer*, se celebrará en la ciudad de Córdoba (España) durante los días 7, 8 y 9 de febrero de 2019.

Jesús González Requena

Presidente de la Asociación Cultural Trama y Fondo

José Miguel Gutiérrez

Director del Congreso

MIÉRCOLES 6

18:00 **INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN** Museo de Bellas Artes de Córdoba

De la fama a la imagen: copleras de los Romero de Torres. Esta muestra presenta 29 reproducciones fotográficas de 18 cantantes, bailarinas y actrices del escenario español, que fueron dedicadas a Julio, Enrique y Rafael Romero de Torres entre 1906 y 1943. Del 6 de febrero al 3 de marzo.

JUEVES 7

09:00 **RECEPCIÓN Y ACREDITACIONES** Salón de Actos. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba [UCO]

09:30 **MESA C1** Aula Magna. Facultad de Filosofía y Letras

Preside: **Francisco José Rodríguez Mesa** [Universidad de Córdoba]

- **Isleny Cruz Carvajal** [Universidad Rey Juan Carlos / Universidad Complutense de Madrid] **Martín Patino y la reflexión documental a través de la copla**
- **Raúl Hernández Garrido** [Escritor y Dramaturgo] **Suspiros de España: lo que calla la mujer**
- **Encarna Jiménez Tapia** [Artista gráfica] **Identidad ilustrada y discurso político en la copla española**
- **Miguel Ángel Lomillos García** [Universidade Federal do Maranhão - UFMA, Brasil] **La huella de la copla en el cine de autor español a partir de los años 70**
- **José Pablo Pareja Díaz y Alix Johanna Arrubla Buitrago** [Universidad de Antioquía, Colombia] **Emanipación femenina a través de La bien pagá en La niña de tus ojos**

11:00 **Debate con la Mesa C1**

11:30 **INAUGURACIÓN OFICIAL** Salón de Actos

Maribel Quiñones, Martirio [Presidenta de honor del Congreso] junto a representantes de: Ayuntamiento de Córdoba, Universidad de Córdoba, Diputación de Córdoba, Presidencia de Trama y Fondo y Dirección del Congreso.

12:30 **CONFERENCIA INAUGURAL** Salon de Actos

Presenta: **Eulalio Fernández Sánchez** [Cátedra Córdoba Ciudad Mundo, Universidad de Córdoba]

- **Juana Martín** [Diseñadora de moda, creadora del Atelier Juana Martín] **Copla y Moda, evolución e influencia**

13:10 **MESA P1** Salón de Actos

Preside: **César Morales Pérez** [IES Luis de Góngora]

- **Toya Arechabala Fernández** [Universidad Complutense de Madrid] **Ay pena, penita, pena**
- **Lorenzo J. Torres Hortelano** [Universidad Rey Juan Carlos] **Sobre la distancia justa para la cop(U)la. Embrujo (C. Serrano de Osma, 1947)**
- **Carmen Agredano González** [Compositora y cantante] **La copla en el medio rural, deseo frente a opresión**

14:35 **Debate con la Mesa P1**

14:55 **DESCANSO COMIDA**

16:00 **MESA C2** Aula Magna

Preside: **Ana Melendo Cruz** [Universidad de Córdoba]

- **Magali Dumousseau Lesquier** [Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse] **La reinterpretación del género tradicional de la copla en las músicas españolas actuales**

- **Michèle Frau-Ardon** [Université Paul Valéry, Montpellier III] **Coplas de carnaval**
- **María Gómez y Patiño y Eugenio Climent** [Universidad de Zaragoza] **El deseo de la mujer en la copla americana: el tango**
- **Fernando Luque Gutiérrez** [Universidad de Córdoba] **Ay, mi Rocío: copla, desgarrar y lo femenino en La prima Angélica y El séptimo día de Carlos Saura**
- **Luisa Moreno Cardenal** [Universidad de Valladolid] **Intersecciones entre el melodrama de Hollywood y la copla española**
- **Alejandro Pineda** [Universidad Complutense de Madrid] **El deseo femenino en la canción José Antonio de Chabuca Granda**

17:30 **Debate con la Mesa C2**

17:45 **DESCANSO**

18:00 **MESA P2** Salón de Actos

Preside: **Mª Ángeles Hermosilla Álvarez** [Universidad de Córdoba]

- **Basilio Casanova Varela** [Universidad Complutense de Madrid] **Goya en La Copla. A propósito de Olé catapum (Goyescas, Benito Perojo, 1942)**
- **Amaya Ortiz de Zárate** [Universidad Complutense de Madrid] **Vidalitá. Cantos de otro mundo**

CONFERENCIA CENTRAL 1

- **Gonzalo Portocarrero y Patricia Ruiz Bravo** [Pontificia Universidad Católica del Perú] **Las figuraciones de lo femenino en el vals peruano**

19:25 **Debate con la mesa P2**

20:00 **TEATRO GÓNGORA**

Conferencia ilustrada sobre la Copla, a cargo de **Maribel Quiñones, Martirio**

21:30 **CENA** En el Real Círculo de la Amistad

Presenta: **Francisco Jiménez Ruedas** [IES Luis de Góngora]

Con actuación de **Trinidad Montero, La Trini**, acompañada por **Juan Antonio Sánchez**, al piano.

VIERNES 8

09:00 **MESA C3** Aula Magna

Preside: **Pedro Mantas España** [Universidad de Córdoba]

- **Luis del Pozo** [Psicoanalista] **Lola Puñales o la violencia en el amor imaginario**
- **María Lizcano** [Psicoanalista] **El deseo: ¿pasión inútil o sentimiento fecundo?**
- **Pablo Ernesto Manzano Ben** [Universidad Complutense de Madrid] **El deseo no realizado de Lola**
- **Cristina Marqués Rodilla** [Filósofa] **Y la copla también canta el goce de la mujer**
- **Wilson Orozco** [Universidad de Antioquía, Medellín] **De cómo Francisco Alegre canta el trágico amor de Fernando en La virgen de los sicarios**
- **Mª Luz Reyes Nucho** [Universidad de Córdoba] **La copla en Cria Cuerv Revelador intertextual de lo oculto a la mirada infantil de Ana**

10:30 **Debate con la mesa C3**

10:45 **DESCANSO**

11:00 **MESA C4** Aula Magna

Preside: **Alicia González Sánchez** [Conservatorio Superior de Música de Córdoba]

- **Matilde Cabello** [Escritora y gestora cultural] **Dime que me quieres. La copla como manual doctrinal femenino**
- **María José Bogas Ríos** [Universidad Complutense de Madrid] **La copla le canta a España: metonimias y alegorías en torno a la música y la identi-**

dad cinematográfica española

- **Miguel Lobera Molina** [Universidad San Jorge] **Gracia Montes el cine de 1955; lo sentimental en Muerte de un ciclista e Historias de la radio**
- **Antonio Máiquez Asunción** [Universidad Complutense de Madrid] **La Falsa monea**
- **Mélanie Pindado López** [UNED] **Lo dionisiaco en la copla**
- **Arantxa Vela Buendía** [TVE] **La guapa, guapa. El vicio de la exclusión**

12:30 **Debate con la mesa C4**

12:45 **MESA P3** Salón de Actos

Preside: **Mª Isabel García Cano** [IES Luis de Góngora]

- **Francisco Bernete García** [Universidad Complutense de Madrid] **De nuestra proyección en la copla. Dignidad ante la frustración en el Romance de la otra**
- **Vanessa Brasil Campos Rodríguez** [Unifacs, Brasil] **El toro y el deseo de la mujer. Una lectura de Hable con ella, de Almodóvar**

CONFERENCIA CENTRAL 2:

- **Jesús González Requena** [Universidad Complutense de Madrid] **Sobre el amor y la muerte, en los aledeños de la copla**

14:10 **Debate con la mesa P3**

14:30 **DESCANSO COMIDA**

15:45 **MESA C5** Aula Magna

Preside: **Fernando Molero Campos** [IES Miguel Crespo]

- **Verónica Aranda Casado** [Universidad Autónoma de Madrid] **El deseo en las letras de Rafael de León, entre lo trágico y lo sensual**
- **Antonio Díaz Lucena** [Universidad Rey Juan Carlos] **Carmen y la copla: el eco del Romanticismo y el deseo de la mujer**
- **Jacinto García Bobo** [Universidad Rey Juan Carlos] **Del Embrujo a la Magia: La Niña de Fuego**
- **Maite Gobantes Bilbao** [Universidad de Zaragoza] **La lumbre de tu cigarrillo o la celebración de la diferencia sexual**
- **Manuel J. Gómez Lara** [Universidad de Sevilla] **Del din y el don al qué y el con: circunstancias y narratividad en la construcción de la heroína sentimental en la canción española**
- **Álvaro Martín Sanz** [Universitat Oberta de Catalunya] **El mito de Carmen y su representación en La Niña de tus ojos (1998) de Fernando Trueba**

17:15 **Debate con la mesa C5**

17:30 **DESCANSO**

17:45 **MESA P4** Salón de Actos

Preside: **Miguel Aguilar Urbano** [Universidad de Córdoba]

- **Mercedes Valverde** [Museos Municipales de Córdoba] **El arte de las Musas: la Música en Julio Romero de Torres**
- **José María Palencia** [Museo de Bellas Artes de Córdoba] **Coplas y copleras para el arte de Córdoba: Romero de Torres y la copla**

CONFERENCIA CENTRAL 3:

- **Pive Amador** [Escritor, compositor y productor musical] **Las letras de las coplas. Materiales para la historia**

19:10 **Debate con la mesa P4**